

WYMAGANIA EDUKACYJNE DLA KLASY PIĄTEJ

Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrówkę, Z naszymi marzeniami</i>, • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa <i>solo</i> piosenkę Na wędrówkę, Z naszymi marzeniami • wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, • wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne.
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płatek</i>, • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku), • wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej, • improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego.
<ul style="list-style-type: none"> • wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, • podaje zasady z „Kodeksu melomana”. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, wymienia filharmonie znajdujące się w Polsce • stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp.
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki, • gra na dzwoneczkach <i>Sto lat</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki, • podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym.
<ul style="list-style-type: none"> • wymienia tempa w muzyce, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i>, • tłumaczy, do czego służy metronom. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, • określa tempo zaprezentowanych utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>agogika</i>.

<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA₁. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA₁ wśród słuchanych utworów, • wskazuje różnice między formami ABA i ABA₁, • przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA₁
<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie na dzwonek melodię w metrum 3/4, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo melodię w metrum 3/4, • rozpoznaje metrum w słuchanych utworach.
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę lub Piechotę</i>, • wymienia tytuły pieśni legionowych, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, • wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, • wyjaśnia, czym jest przedtakt. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa pieśni <i>Pierwsza Brygada oraz Piechota</i>, • układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, • wskazuje przedtakt w zapisie nutowym.
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, • gra na dzwonek kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i>, • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda, pastorałka</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, • wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki.
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>, • rozpoznaje słuchane kolędy, • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, • rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach, • omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, • określa nastrój słuchanych utworów, • maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, • uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”, • opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki.

<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w kanonie Panie Janie • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono</i>, <i>kanon</i>, <i>muzyka wielogłosowa</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady kanonów w muzyce m.in. Pachelbela
<ul style="list-style-type: none"> • wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy. 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje instrumenty strunowe, rozpoznaje ich brzmienie, • Opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika.
<ul style="list-style-type: none"> • podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, • wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura. Podaje przykłady utworów kompozytora
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden, • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • odtwarza schemat rytmiczny synkopy, • podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, • wymienia instrumenty ludowe, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>synkopa</i>, <i>kapela</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> i <i>Krakowiaczek jeden</i>, • opisuje poszczególne instrumenty ludowe, • rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze.
<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>, • śpiewa pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw</i>, • tańczy polkę krokiem podstawowym, • charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Żuraw w dwugłosie</i>, • gra melodię piosenki <i>Żuraw</i>, • rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej, • układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>.
<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenki Chodź, pomaluj mój świat • wymienia wykonawców muzyki wokalne, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna</i>, <i>solista</i>, <i>zespół wokalny</i>, <i>chór</i>, <i>a cappella</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i>, • rozpoznaje rodzaje chórów, • wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór.
<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę Mokro, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa</i>, <i>muzyka ilustracyjna</i>, • układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Mokro</i>, • rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, • wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego, • układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji.

<ul style="list-style-type: none"> • pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu. 	
<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • wykonuje akompaniament do piosenki, • gra melodię <i>Majówkowa poleczka</i>.
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, • charakteryzuje muzykę rockandrollową, • wykonuje krok podstawowy rock and rolla. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, • tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki, • gra akompaniament do utworu rockandrollowego.
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie i Stokrotka</i>, • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament, burdon, półplayback</i>, • wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny), • realizuje w grupie partyturę utworu <i>Stokrotka</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę <i>Płonie ognisko w lesie</i> w kanonie dwugłosowym, • charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach.
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i>, • bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i>.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje utwór,

- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach chóru,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- potrafi bezbłędnie wykonywać rytmy , zna instrumenty strunowe
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna i stosuje podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym zakresie ponadpodstawowe

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie danej klasy
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych fragmentów utworów przewidzianych w programie klasy,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

Nie realizuje wymagań podstawowych

- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz nie opanował żadnych wiadomości i umiejętności w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych przewidzianych w programie klasy piątej,
- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu klasy piątej, wykazuje ciągły brak zaangażowania i chęci do pracy, jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć,
- nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:

- indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia;
- wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji;

- aktywność podczas zajęć;
- samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń;
- zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki;

OCENIE PODLEGAJĄ:

- śpiew,
- gra na instrumencie,
- wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,
- działania twórcze,
- znajomość terminów i wiedza muzyczna,

Inne formy sprawdzania osiągnięć edukacyjnych: odpowiedź ustna, sprawdzian, praca w grupach, kartkówka, krzyżówka

Kryteria oceniania:

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew pod uwagę brane są: poprawność muzyczna, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie uwzględnia się: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, pod uwagę bierze się:

- zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
- rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
- rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
- wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).

4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników) – należy wziąć pod uwagę:

- rytmizację tekstów,
- improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,
- umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
- umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
- umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.
- systematyczność,

-Na lekcji obowiązują zasady oceniania opisane w Statucie Szkoły

- Każdego ucznia obowiązuje systematyczna praca,

- Zachowanie uczniów jest zgodne z zasadami opisanymi w Statucie Szkoły.
- Uczeń ma obowiązek zgłosić nauczycielowi fakt nieprzygotowania do zajęć na początku lekcji
- Brak materiałów do pracy na lekcji skutkuje wpisaniem uwagi
- Obowiązkiem ucznia jest bycie przygotowanym do zajęć lekcyjnych zgodnie z ustaleniami nauczyciela.
- O treściach podlegających ocenie, uczeń jest informowany poprzez e-dziennik z wyprzedzeniem (zakładka sprawdziany)
- nieobecność ucznia w szkole nie zwalnia go z obowiązku zaliczenia danego zakresu treści, repertuaru utworów oraz wykonania obowiązkowych ćwiczeń.
- Uzupelnienie zaległości/ poprawa powinny nastąpić w ciągu 14 dni od momentu powrotu ucznia do szkoły.
- W sytuacjach szczególnych (np. dłuższa choroba, pobyt w szpitalu) termin ten może ulec przesunięciu na korzyść ucznia, wymaga to jednak ustalenia z nauczycielem prowadzącym zajęcia.
- brak ocen z zaliczenia treści w związku z nieobecnością ucznia w szkole może wpłynąć na obniżenie oceny półrocznej i rocznej.

(Zasady oceniania mają charakter otwarty i w miarę potrzeb mogą zostać zmodyfikowane)

Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z

obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych:

Uczeń ma prawo do wnioskowania o otrzymanie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych .

Podanie o sprawdzian wiedzy i umiejętności może złożyć uczeń lub jego rodzic/opiekun do dyrektora szkoły w terminie 2 dni od dnia otrzymania informacji o przewidywanych ocenach.

(Statut §60)

(Zasady oceniania mają charakter otwarty i w miarę potrzeb mogą zostać zmodyfikowane)

Opracował: zespół nauczycieli muzyki:

Anna Sadkowska

Mariola Świętorecka