

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI DLA KLASY SZÓSTEJ

WYMAGANIA PODSTAWOWE UCZEŃ:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE UCZEŃ:
<p>śpiewa w grupie piosenkę Jak dobrze nam zdobywać góry</p> <ul style="list-style-type: none"> • gra na dzwoneczkach piosenkę • wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Jak dobrze nam zdobywać góry, tworzy akompaniament perkusyjny do piosenki • wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne.
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka, • wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji. 	<ul style="list-style-type: none"> • z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka, • rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, • wyjaśnia, na czym polega artykulacja <i>frullato</i> i <i>pizzicato</i>.
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Na okrągło, • wymienia i definiuje elementy budowy ronda: refren, kuplet. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Na okrągło, • rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach.
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Potęga ciekawości, • słucha fragmentu Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego, • wyjaśnia znaczenie terminu triola. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Potęga ciekawości, • gra solo fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego, • rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach, • poprawnie wykonuje triole.
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie, • charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Ballada o sennym bardzie, • omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, • wyjaśnia, czym jest polichoralność.
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma, • gra i śpiewa w grupie pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki, • wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo psalm Kleszczmy rękoma, • gra solo pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki, • gra w grupie drugi głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki, • charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców.
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa i gra w grupie melodię piosenki Hej, bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań, • wymienia elementy muzyki. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Hej, bystra woda i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach, • definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki.

<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości, • gra i śpiewa w grupie melodię piosenkę Serce w plecaku, • wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu Pieśni o przeszłości, • gra solo melodię piosenki Serce w plecaku, • charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych, • przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych.
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Pałacyk Michła, • wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła, • wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter.
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos, • wykonuje w grupie świąteczne karaoke 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos,
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki Oj Maluśki • gra na dzwonek wybraną kolędę 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie drugi głos pastorałki Oj Maluśki, • gra solo na dzwonek lub innym instrumencie wybraną kolędę, piosenkę świąteczną
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Ty i ja, i maj, • wykonuje układ ruchowy z szalikami, • wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Ty i ja, i maj, • wymienia przykłady pastiszów muzycznych.
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę W karnawale, • wykonuje krok podstawowy samby i salsy, • wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, • omawia rolę i znaczenie tańca. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę W karnawale, • tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki, • wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, • wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej.
<ul style="list-style-type: none"> • słucha, rozpoznaje wybrane utwory F. Chopina m.in., Etiuda, E-dur F. Chopina, Walc minutowy, Sherzo h-moll, Etiuda c-moll • omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora. 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje tytuły wybranych utworów Chopina • przedstawia nastrój słuchanych utworów • omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów.

<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Czerwone jabłuszko, • charakteryzuje kujawiaka i oberka • wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, • wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Czerwone jabłuszko, • tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony), • opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa.
<ul style="list-style-type: none"> • tworzy improwizację ruchową do piosenki Memory z musicalu Koty A.L. Webbera, • wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragment piosenki Memory z musicalu Koty A.L. Webbera, • podaje tytuły i twórców najstynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji.
<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje fragmenty muzyki z filmów, m.in. Gwiazdne wojny, • omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie. 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej,
<ul style="list-style-type: none"> • wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, • wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa, suwak 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, • wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych.
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Orkiestry dęte, • realizuje układ ruchowy do piosenki, • omawia specyfikę orkiestry dętej. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w solo piosenkę Orkiestry dęte,
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Zaczynij od Bacha, • wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, • wyjaśnia znaczenie terminu polifonia. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Zaczynij od Bacha, • wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu fuga.
<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje fragmenty koncertów A. Vivaldiego Wiosna i Jesień, 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia formę koncertu solowego, • omawia życie i twórczość A. Vivaldiego
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Tyle słońca w całym mieście, • wykonuje taniec Belgijka zgodnie z instrukcją. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Tyle słońca w całym mieście,

<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Po drodze szukam przyjaciela, • śpiewa w grupie szantę Gdzie ta keja?. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Po drodze szukam przyjaciela, • śpiewa solo szantę Gdzie ta keja?, wyjaśnia czym jest szanta
--	--

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa i gra piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach chóru,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- potrafi bezbłędnie wykonywać rytmy na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty, omawia instrumenty dęte
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna i stosuje podstawowe terminy muzyczne z programu klasy szóstej,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania, opanował wiadomości z zakresu historii muzyki

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym zakresie ponadpodstawowe

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,

- wykonuje proste rytmy,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

Nie realizuje wymagań podstawowych

- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz nie opanował wiadomości i umiejętności w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych przewidzianych programem nauczania danej klasy,
- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy, wykazuje ciągły brak zaangażowania i chęci do pracy, jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć,
- nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:

- indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia;
- wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji;
- samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń;
- zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki;

OCENIE PODLEGAJĄ:

- śpiew,
- gra na instrumencie,
- wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,
- działania twórcze,
- znajomość terminów i wiedza muzyczna,

Inne formy sprawdzania osiągnięć edukacyjnych: odpowiedź ustna, sprawdzian, praca w grupach, kartkówka, krzyżówka

Kryteria oceniania:

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew pod uwagę brane są: poprawność muzyczna, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.

2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie uwzględnia się: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.

3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, pod uwagę bierze się:

- zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
- rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
- rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
- wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).

4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników) – należy wziąć pod uwagę:

- rytmizację tekstów,
- improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,
- umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
- umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp.

(dobieranie efektów dźwiękowych),

- umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

- systematyczność,

- Na lekcji obowiązują zasady oceniania opisane w Statucie Szkoły

- Każdego ucznia obowiązuje systematyczna praca,

- Zachowanie uczniów jest zgodne z zasadami opisanymi w Statucie Szkoły.

- Uczeń ma obowiązek zgłosić nauczycielowi fakt nieprzygotowania do zajęć na początku lekcji

- Brak materiałów do pracy na lekcji skutkuje wpisaniem uwagi

- Obowiązkiem ucznia jest bycie przygotowanym do zajęć lekcyjnych zgodnie z ustaleniami nauczyciela.

- O treściach podlegających ocenie, uczeń jest informowany poprzez e-dziennik z wyprzedzeniem

(zakładka sprawdziany)

- nieobecność ucznia w szkole nie zwalnia go z obowiązku zaliczenia danego zakresu treści, repertuaru utworów oraz wykonania obowiązkowych ćwiczeń.

- Uzupelnienie zaległości/ poprawa powinno nastąpić w ciągu 14 dni od momentu powrotu ucznia do szkoły.

- W sytuacjach szczególnych (np. dłuższa choroba, pobyt w szpitalu) termin ten może ulec przesunięciu na korzyść ucznia, wymaga to jednak ustalenia z nauczycielem prowadzącym zajęcia.

- brak ocen z zaliczenia treści w związku z nieobecnością ucznia w szkole może wpłynąć na obniżenie oceny półrocznej i rocznej.

Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych:

Uczeń ma prawo do wnioskowania o otrzymanie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych .

Podanie o sprawdzian wiedzy i umiejętności może złożyć uczeń lub jego rodzic/opiekun do dyrektora szkoły w terminie 2 dni od dnia otrzymania informacji o przewidywanych ocenach.

(Statut §60)

(Zasady oceniania mają charakter otwarty i w miarę potrzeb mogą zostać zmodyfikowane)

Opracował: zespół nauczycieli muzyki:

Anna Sadkowska

Mariola Świętorecka