

- Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z języka polskiego na podstawie realizowanego programu nauczania języka polskiego w klasach 4-8 (Program SP/9/J.POL/A. Żegleń, E.Hortwarth, E. Nowak 2017-2022 Program nauczania języka polskiego w klasach 4-8 szkoły podstawowej, Słowa z uśmiechem 2017-2022 klasy 4-8, Podstawa programowa z 2024 r.)
- Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych i formy aktywności , które będą oceniane na zajęciach,
- Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z języka polskiego.

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z języka polskiego. Klasa 8.

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE						
Życiowe wędrówki						
1.	Z Adamem Mickiewiczem przez akermańskie stopy	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest obraz poetycki – wskazuje i nazywa wybrany środek poetycki – cytuje fragmenty przekazujące wrażenia zmysłowe – rozpoznaje bohatera lirycznego – wyjaśnia, co robi bohater liryczny – nazywa przestrzeń pokazaną w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnia obrazy poetyckie w utworze –wskazuje i nazywa podstawowe środki językowe –nazywa zmysły, które zostały przywołane w tekście – utożsamia bohatera lirycznego z osobą mówiącą – dostrzega motyw wędrówki – omawia przestrzeń zobrazowaną w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zawartość obrazów poetyckich – wskazuje i nazywa środki językowe w tekście – ustala, jakimi środkami językowymi zostały przekazane wrażenia zmysłowe – wstępnie charakteryzuje bohatera lirycznego – omawia motyw wędrówki – wie, że przestrzeń ma znaczenie symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia relacje między obrazami poetyckimi – określa funkcję zastosowanych w wierszu środków językowych – omawia wrażenia zmysłowe przedstawione w tekście – omawia postać bohatera lirycznego – omawia znaczenia związane z motywem wędrówki – omawia symbolikę przestrzeni 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem językowych środków opisu

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
2.	Życie jako wędrówka. Szukamy znaczeń w wierszu Edwarda Stachury	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co może być motywem – wskazuje wersy, w których ujawnia się osoba mówiąca – przypomina, co to jest pytanie retoryczne – formułuje jedno pytanie do tekstu – wie, co to jest teza 	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega w tekście motyw wędrówki – zbiera informacje o osobie mówiącej – cytuje pytania retoryczne – formułuje kilka pytań do tekstu – cytuje wers o charakterze tezy 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia motyw wędrówki wykorzystany w wierszu – omawia osobę mówiącą w wierszu – ustala, czego dotyczą pytania retoryczne – formułuje pytania do tekstu – wyjaśnia, czego dotyczy teza zawarta w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia symboliczne znaczenia związane z motywem wędrówki – omawia życiową postawę osoby mówiącej – omawia funkcję pytań retorycznych – formułuje wszystkie możliwe pytania do tekstu – ustosunkowuje się do tezy zawartej w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem symboliki motywu wędrówki
3.	Wokół znaczeń obrazu Caspara Friedricha <i>Wędrowiec nad morzem mgły</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia główne elementy obrazu – opowiada, co obraz przedstawia – rozpoznaje motyw wędrówki – dostrzega na obrazie różne rodzaje przestrzeni – podaje podstawowe informacje o postaci na obrazie – zna pojęcie <i>perspektywa</i> – układa krótki monolog wewnętrzny – tworzy prosty opis obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa elementy obrazu – wydobywa znaczenia dosłowne dzieła – omawia elementy związane z motywem wędrówki – nazywa rodzaje przestrzeni na obrazie – omawia postać przedstawioną na obrazie – wyjaśnia, na czym polega perspektywa – układa monolog wewnętrzny – tworzy opis obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy obrazu – wydobywa znaczenia przenośne dzieła – omawia znaczenia związane z motywem wędrówki oraz postacią przedstawioną na obrazie – omawia przestrzeń pokazaną na obrazie – omawia perspektywę obrazu – tworzy rozbudowany monolog wewnętrzny – tworzy ciekawy opis obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia sytuację przedstawioną na obrazie – omawia znaczenia przenośne dzieła – porównuje różne realizacje motywu wędrówki – omawia znaczenia związane z przestrzenią oraz wykorzystaniem perspektywy – omawia malarskie sposoby pokazania postaci i związane z tym znaczenia – tworzy monolog związany ze znaczeniami obrazu – w opisie obrazu zwraca uwagę na środki języka malarskiego 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje obraz ze szczególnym uwzględnieniem roli środków języka malarskiego dla tworzenia znaczeń naddanych dzieła – w monologu wewnętrznym podkreśla emocje i subiektywizm – w opisie obrazu zwraca uwagę na wrażenia, jakie dzieło wywołuje w odbiorcy
4.	<i>Kości zostały rzucone</i> – gry planszowe	<ul style="list-style-type: none"> – opracowuje z pomocą innych prostą grę planszową 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie opracowuje grę planszową 	<ul style="list-style-type: none"> – pracuje w samodzielnie wybranym programie internetowym 	<ul style="list-style-type: none"> – opracowuje rozbudowaną grę planszową 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy literacką grę planszową o dużym

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
		– pracuje we wskazanym programie		– wzbogaca grę o proste zagadki literackie	– dodaje do gry ciekawe zagadki literackie	stopniu skomplikowania
Małe ojczyzny						
5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.	1) Z wizytą w Soplicowie 2) Jak przebiegał spór o zamek? 3) Szlachecka brać 4) Miłosne intrygi 5) Skomplikowane losy Jacka Soplicy 6) Echa historii 7) Co to znaczy, że <i>Pan Tadeusz</i> jest epopcją?	– odtwarza wybrane elementy świata przedstawionego – przypomina, co to jest wątek – odtwarza wybrane wydarzenie z fabuły utworu – krótko charakteryzuje wybranego bohatera – wie, kiedy bohatera nazywamy dynamicznym – zna epopcję jako gatunek – wie, co to jest geneza utworu	– porządkuje elementy świata przedstawionego – wymienia wątki poznanych ksiąg – odtwarza kilka wydarzeń z fabuły – wymienia kilku bohaterów – charakteryzuje wybranego bohatera – wyjaśnia, kto i dlaczego jest bohaterem dynamicznym – odróżnia epopcję od innych gatunków epickich – wyjaśnia, czym jest geneza utworu	– omawia elementy świata przedstawionego – omawia wątki poznanych ksiąg i najważniejsze wydarzenia fabuły – dokonuje pełnej charakterystyki wybranego bohatera – wyjaśnia, z czego wynika dynamizm w charakterystyce bohatera – wskazuje w utworze cechy epopci – zna podstawowe fakty związane z genezą utworu	– omawia relacje między elementami świata przedstawionego – omawia powiązania między wybranymi wątkami – omawia sposób prowadzenia fabuły w poznanych księgach – dokonuje charakterystyki porównawczej wybranych bohaterów – zestawia bohaterów dynamicznych i statycznych – wyjaśnia, dlaczego utwór jest epopcją – omawia genezę utworu	– dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji utworu ze szczególnym uwzględnieniem jego znaczenia w polskiej kulturze

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
12.	Jak biegnie czas Prawieku?	<ul style="list-style-type: none"> – szuka w tekście informacji dotyczących prezentowanego miejsca – wylicza opisane elementy natury – zna pojęcia <i>mityzacja</i> i <i>mała ojczyzna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wydobywa z tekstu informacje dotyczące prezentowanego miejsca – wstępnie omawia elementy natury z tekstu – wie, na czym polega mityzacja – objaśnia termin <i>mała ojczyzna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje informacje z tekstu dotyczące miejsca – dostrzega związki między przedstawionymi elementami natury – wyjaśnia, na czym polega mityzacja – wypowiada się o Prawieku jako małej ojczyźnie 	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza własnymi słowami informacje dotyczące miejsca z tekstu – omawia relacje między przedstawionymi elementami natury – wyjaśnia, jakie znaczenia wiążą się z mityzacją przestrzeni – wyjaśnia, co to znaczy, że Prawiek jest <i>małą ojczyzną</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji obrazowania przestrzeni
13.	Życie zatrzymane na fotografii	<ul style="list-style-type: none"> – wyróżnia fotoreportaż spośród innych tekstów kultury – czyta ze zrozumieniem informacje dotyczące tytułu fotoreportażu – przedstawia swoje odczucia związane z fotografiami – dostrzega symbolikę niektórych elementów fotografii – pisze proste opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia podstawowe cechy fotoreportażu – wypowiada się na temat tytułu fotoreportażu – rozmawia na temat obejrzanych fotografii – wskazuje na zdjęciach elementy o znaczeniu symbolicznym – pisze opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się fotoreportaż – odtwarza własnymi słowami informacje dotyczące tytułu fotoreportażu – omawia obejrzone fotografie – wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów fotografii – pisze ciekawe opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia swój stosunek do fotoreportażu jako tekstu kultury – tworzy wypowiedź związaną z tytułem fotoreportażu – ocenia obejrzone fotografie – tworzy dłuższą, zwartą wypowiedź dotyczącą symboliki cyklu fotografii – stosuje w opowiadaniu ciekawe rozwiązania fabularne 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje fotoreportaż ze szczególnym uwzględnieniem funkcji środków kreujących znaczenia metaforyczne – pisze rozbudowane opowiadanie z elementami opisu i charakterystyki

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
14.	Czym jest mała ojczyzna?	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje w tekście najważniejsze informacje – wie, że obok literatury pięknej istnieją teksty publicystyczne – wskazuje w artykule najważniejsze myśli – wyodrębnia akapity – dostrzega w tekście argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje informacje z tekstu – odróżnia publicystykę od literatury pięknej – streszcza artykuł – omawia zawartość treściową kolejnych akapitów – odtwarza główne argumenty z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza własnymi słowami najważniejsze informacje z tekstu – wyjaśnia, czym różni się publicystyka od literatury pięknej – funkcjonalnie streszcza artykuł – określa związek między akapitami – odtwarza wszystkie argumenty z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza cały wywód autora – wyjaśnia, dlaczego tekst należy do publicystyki – pisze streszczenie zgodnie z wszystkimi wymogami – wskazuje akapit synonimiczny – ustosunkowuje się do argumentów zawartych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego intencji
15.	Moja mała ojczyzna – fotoreportaż	<ul style="list-style-type: none"> – przygotowuje prosty fotoreportaż o swoim regionie 	<ul style="list-style-type: none"> – przygotowuje fotoreportaż o swoim regionie 	<ul style="list-style-type: none"> – przygotowuje ciekawy fotoreportaż o swoim regionie 	<ul style="list-style-type: none"> – dba o artystyczną formę fotografii w fotoreportażu 	<ul style="list-style-type: none"> – przekazuje w reportażu znaczenia metaforyczne
Widzieć sercem						
16. 17. 18. 19. 20.	1) Jak żyli antyczni rzymianie? 2) Trudy miłości 3) Jakim władcą był Neron? 4) Światło wiary 5) <i>Quo vadis</i> jako powieść historyczna	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia elementy świata przedstawionego we fragmentach powieści – zna gatunek <i>powieść historyczna</i> – odróżnia elementy fikcyjne od rzeczywistych – przypomina, kiedy bohater jest statyczny, a kiedy dynamiczny 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia wybrane elementy świata przedstawionego – krótko wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią historyczną – wymienia elementy fikcyjne i rzeczywiste w powieści – wskazuje bohatera statycznego i dynamicznego 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje elementy świata przedstawionego – wylicza cechy powieści historycznej i je popiera kilkoma przykładami – określa rolę elementów rzeczywistych w fabule poznanych fragmentów – wyjaśnia różnicę między bohaterem statycznym a dynamicznym 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia relacje między elementami świata przedstawianego – wskazuje w utworze cechy powieści historycznej – omawia relacje między elementami fikcyjnymi a rzeczywistymi – omawia funkcję bohaterów statycznych i dynamicznych w utworach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty utworu ze szczególnym uwzględnieniem relacji między elementami fikcyjnymi a historycznymi

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
21.	O miłości Erosa i Psyche	<ul style="list-style-type: none"> – czyta mit ze zrozumieniem – wskazuje w tekście przykład frazeologizmu – opowiada, jak w mitach jest przedstawiony Eros – wymienia przykład utworu literackiego związanego tematycznie z mitem <i>Eros i Psyche</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada płynnie treść mitu – rozpoznaje w tekście frazeologizmy – przedstawia swoje wyobrażenie Erosa – wymienia kilka utworów literackich związanych tematycznie z mitem <i>Eros i Psyche</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wypisuje wydarzenia mitu w postaci wątku – wyjaśnia znaczenia wynikające ze związków frazeologicznych – opowiada, jak wyobraża sobie Erosa – wymienia różne utwory literackie związane tematycznie z mitem <i>Eros i Psyche</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest wątek, wyodrębnia wątek w tekście – wyjaśnia funkcję frazeologizmów w tekście – przedstawia swoje wyobrażenie Erosa i je uzasadnia – przedstawia problematykę innych utworów literackich związanych z mitem <i>Eros i Psyche</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia w dłuższej wypowiedzi kulturową rolę mitu o Erosie o Psyche oraz jego związki z innymi tekstami literackimi
22.	Czy istnieje szczęśliwa miłość?	<ul style="list-style-type: none"> – wie, o czym jest mowa w wierszu – wie, kto to jest osoba mówiąca w utworze lirycznym – cytuje pytania postawione w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada własnymi słowami, o czym jest wiersz – odróżnia osobę mówiącą od autora – cytuje wersy, w których osoba mówiąca ujawnia swoje opinie 	<ul style="list-style-type: none"> – formułuje temat utworu – określa osobę mówiącą w tekście – określa funkcję pytań postawionych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> – określa temat utworu w powiązaniu z innymi znanymi tekstami poświęconymi miłości – odczytuje intencje osoby mówiącej 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz – w interpretacji wykorzystuje odniesienia do innych tekstów kultury
23.	Miłość zaklęta w marmur	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kogo przedstawia rzeźba – wie, że dzieło ma dynamiczny charakter – w prosty sposób opisuje sposób przedstawienia postaci – wstępnie określa swoje odczucia wywołane oglądaną rzeźbą 	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega związek rzeźby z mitem – wie, co może być źródłem dynamizmu i wstępnie to wyjaśnia – opisuje sposób ukazania postaci – nazywa swoje odczucia związane z dziełem 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat związku rzeźby z mitem – wskazuje sposoby uzyskania dynamizmu – komentuje sposób przedstawienia postaci – nazywa uczucia wyrażane przez postacie 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega związek rzeźby z mitem – wyjaśnia, co jest źródłem dynamizmu rzeźby – w szczegółowy sposób opisuje sposób przedstawienia postaci – określa emocje wyrażane i wywoływane przez rzeźbę Canovy 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy rozwiniętą wypowiedź na temat znaczeń wynikających z rzeźby – łączy wymowę rzeźby ze środkami wyrazu wykorzystanymi przez artystę oraz z treściami mitu

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
24.	Miłosna antologia	– z pomocy innych tworzy prostą antologię dzieł o tematyce miłosnej	– tworzy prostą antologię dzieł o tematyce miłosnej	– samodzielnie tworzy antologię dzieł o tematyce miłosnej	– samodzielnie tworzy zróżnicowaną antologię dzieł o tematyce miłosnej	– wyjaśnia zasady doboru i ułożenia materiału we własnej antologii dzieł o tematyce miłosnej
Ocalić tożsamość						
25. 26. 27. 28.	1) Jak przebiegała nauka w szkole w Klerykowie? 2) Lekcja języka polskiego 3) Na czym polegała i jak przebiegała rusyfikacja młodzieży polskiej? 4) Jak Marcin dorastał do polskości?	– wymienia elementy świata przedstawionego we fragmentach powieści – stara się określić problematykę poznanych fragmentów – zna pojęcie rusyfikacji – wymienia bohaterów poznanych fragmentów – rozumie motywy postępowania postaci – opowiada o lekcji języka polskiego	– omawia wybrane elementy świata przedstawionego – krótko opowiada o problematyce fragmentów – wyjaśnia, na czym polegała rusyfikacja – przedstawia postaci i wskazuje motywy ich postępowania – opowiada o reakcjach uczniów i nauczyciela na recytację <i>Reduty Ordona</i>	– porządkuje elementy świata przedstawionego – omawia problematykę poznanych fragmentów – wymienia sposoby przeciwstawiania się rusyfikacji – porządkuje informacje o bohaterach – omawia motywy postępowania bohaterów – wyjaśnia, jaką rolę odegrała recytacja <i>Reduty Ordona</i> w budzeniu świadomości narodowej	– omawia relacje między elementami świata przedstawionego – na podstawie poznanych fragmentów określa cel napisania <i>Szyfrowych prac</i> – omawia sposoby przeciwstawiania się rusyfikacji – charakteryzuje bohaterów i ocenia motywy ich postępowania – wypowiada się na temat roli literatury w życiu narodu	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty utworu ze szczególnym uwzględnieniem problemu dojrzewania do poczucia tożsamości narodowej

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
29.	W poszukiwaniu własnej tożsamości	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje najważniejsze wątki tekstu – dostrzega obecność narratora – podaje najważniejsze informacje o bohaterze tytułowym – opowiada o rozterkach bohatera – zna pojęcie tożsamości narodowej 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia najważniejsze wątki tekstu – określa narratora – charakteryzuje tytułowego bohatera – szereguje wydarzenia pokazujące dojrzewanie bohatera – rozumie pojęcie tożsamości narodowej 	<ul style="list-style-type: none"> – streszcza tekst – rozpoznaje typ narratora i narracji – omawia relacje bohatera ze światem – opowiada, jak bohater dojrzał do polskości – krótko wyjaśnia pojęcie tożsamości narodowej 	<ul style="list-style-type: none"> – streszcza tekst zgodnie z wszystkimi wymogami – omawia rolę narratora w utworze – omawia zmiany w świadomości bohatera – wypowiada się na temat poczucia tożsamości narodowej 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem dydaktycznego przesłania tekstu
30.	Rozważania o patriotyzmie	<ul style="list-style-type: none"> – wie, o czym jest mowa w tekście – odtwarza główne tezy autora na temat patriotyzmu – wyodrębnia w tekście akapity 	<ul style="list-style-type: none"> – krótko określa, o czym jest tekst – odtwarza poglądy autora na temat patriotyzmu – określa zawartość treściową akapitów 	<ul style="list-style-type: none"> – własnymi słowami odtwarza wywód autora – ustosunkowuje się do poglądów autora na temat patriotyzmu – analizuje relacje między akapitami 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, jak autor tłumaczy pochodzenie i znaczenie słowa <i>ojczyzna</i> – przedstawia własne poglądy na temat patriotyzmu – omawia relacje między akapitami 	<ul style="list-style-type: none"> – przygotowuje zestaw ćwiczeń słownikowych związanych z pojęciem <i>ojczyzna</i>
31.	Tworzymy GIF-y	<ul style="list-style-type: none"> – szuka obrazów do animacji – z pomocą innych tworzy proste GIF-y 	<ul style="list-style-type: none"> – wybiera obrazy do animacji – tworzy proste GIF-y 	<ul style="list-style-type: none"> – uzasadnia wybór obrazów do animacji – samodzielnie tworzy ciekawe GIF-y 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy grafikę do animacji – w oryginalny sposób ujmuje temat 	<ul style="list-style-type: none"> – tworząc GIF-y, wyraźnie eksponuje intencje twórcy
Na regionalną nutę						
32.	Jak Zwyrtała zmienił niebiański świat?	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje najważniejsze wątki tekstu – podaje najważniejsze informacje o bohaterze tytułowym 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia najważniejsze wątki tekstu – opowiada o bohaterze tytułowym 	<ul style="list-style-type: none"> – streszcza tekst – wypowiada się na temat sposobu życia i myślenia bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – streszcza tekst zgodnie z wszystkimi wymogami – omawia filozofię życia bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem filozofii życia bohatera
33.	Krakowiaki, oberki, mazury – Władysław Reymont	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czego dotyczy narracja fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia narrację fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnia w narracji części tematyczne 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje narratora 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje fragment

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
	o tańcach na chłopskim weselu	– rozpoznaje dynamiczny charakter wypowiedzi	– wskazuje podstawowe środki dynamizujące wypowiedź	– nazywa wszystkie środki dynamizujące wypowiedź	– omawia sposoby dynamizowania wypowiedzi w kontekście jej tematyki	ze szczególnym uwzględnieniem dynamiki wypowiedzi
34.	Zwiedzamy willę Koliba	– rozpoznaje architekturę jako dziedzinę sztuki – zna pojęcie stylu architektonicznego – wie, że budynek reprezentuje styl zakopiański	– przedstawia wrażenia wywołane budowlą – wyjaśnia ogólnie pojęcie stylu architektonicznego – wymienia główne cechy stylu zakopiańskiego	– określa charakterystyczne elementy budowli – wyjaśnia pojęcie stylu architektonicznego – wymienia konstytutywne cechy stylu zakopiańskiego	– omawia charakterystyczne cechy budowli – wyjaśnia, co składa się na styl architektoniczny – omawia styl zakopiański	– wyczerpująco omawia budowlę ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki jej stylu architektonicznego
Stracone pokolenie						

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
35. 36.	1) Poeta w imieniu pokolenia 2) Kto jest bohaterem wiersza Krzysztofa Kamila Baczyńskiego?	<ul style="list-style-type: none"> – zna termin <i>pokolenie Kolumbów</i> – ma świadomość tragizmu pokolenia wojennego – wie, że niektóre elementy wierszy mają znaczenie symboliczne – wskazuje formy gramatyczne ujawniające osobę mówiącą – rozpoznaje bohatera lirycznego – przypomina, na czym polega kontrast jako środek poetycki – zna pojęcie <i>peryfraza</i> – wskazuje przykład metafory – wie, że utwór jest elegią 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kogo dotyczy termin <i>pokolenie Kolumbów</i> – wyjaśnia, na czym polega tragizm pokolenia wojennego – rozpoznaje elementy symboliczne tekstu – rozpoznaje podmiot liryczny – wskazuje bohatera lirycznego – rozpoznaje kontrast i metafory – wskazuje peryfrazę – wie, czym cechuje się elegia jako gatunek liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenie nazwy <i>pokolenie Kolumbów</i> – wyczerpująco omawia tragizm pokolenia wojennego – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych – charakteryzuje podmiot liryczny – omawia bohatera lirycznego utworu – wyjaśnia, które elementy zostały zestawione na zasadzie kontrastu – określa, czego dotyczy peryfraza – wyjaśnia znaczenia metaforyczne – wymienia cechy gatunkowe elegii 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia pochodzenie i znaczenie terminu <i>pokolenie Kolumbów</i> – wyjaśnia, z czego wynikał i na czym polegał tragizm pokolenia wojennego – interpretuje znaczenia elementów symbolicznych w kontekście całości utworu – omawia podmiot liryczny jako reprezentanta pokolenia – omawia relację między osobą mówiącą a bohaterem lirycznym – wyjaśnia funkcję kontrastu i peryfrazy – interpretuje znaczenia wynikające z metafor – wskazuje cechy gatunkowe elegii w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem przyczyn i przejawów tragizmu pokolenia Kolumbów

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
37.	Dlaczego Nike się waha? Omawiamy wiersz Zbigniewa Herberta	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kim była Nike – zna pojęcie <i>reinterpretacja</i> – wskazuje bohatera lirycznego – wie, że bohater jest postacią tragiczną – wie, że utwór reprezentuje wiersz wolny 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje motywy mitologiczne w wierszu – wie, na czym polega reinterpretacja – przedstawia bohatera lirycznego – krótko wyjaśnia, dlaczego bohater jest postacią tragiczną – wie, czym cechuje się wiersz wolny 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia motywy mitologiczne wykorzystane w wierszu – wyjaśnia, na czym polega reinterpretacja w wierszu – charakteryzuje bohatera lirycznego – omawia tragizm bohatera lirycznego – wymienia wszystkie cechy wiersza wolnego 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenia motywów mitologicznych – formułuje znaczenia związane z reinterpretacją motywów mitologicznych – tworzy dłuższą wypowiedź związaną z bohaterem lirycznym – wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohatera – omawia budowę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem znaczeń związanych z reinterpretacją motywów mitologicznych
38.	Jak obrazy rozmawiają ze sobą? Wojna na płótnach Andrzeja Wróblewskiego	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega podobieństwo tematyczne i estetyczne obrazów – dostrzega znaczącą kolorystykę dzieł – dostrzega główną zasadę kompozycyjną obrazów – wymienia bohaterów obrazów – zna pojęcie <i>styl malarstwa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje na obrazach elementy podobne – omawia kolorystykę obrazów – określa główną zasadę kompozycyjną obrazów – wypowiada się na temat bohaterów obrazów – wie, co składa się na styl malarstwa 	<ul style="list-style-type: none"> – komentuje podobieństwo tematyczne i estetyczne obrazów – omawia funkcję kolorów na obrazach – omawia kompozycję obu dzieł – zestawia bohaterów obrazów – wymienia główne cechy stylu malarstwa Andrzeja Wróblewskiego 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia wyczerpująco podobieństwo tematyczne i estetyczne obu obrazów – wyjaśnia symboliczne znaczenia kolorystyki – wskazuje znaczenia wynikające z kompozycji – omawia relacje między bohaterami obrazów i sposób ich zobrazowania – omawia styl malarstwa autora obrazów 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje obrazy ze szczególnym uwzględnieniem środków języka malarskiego wykorzystanych dla kreowania znaczeń
39.	Poznajcie przedstawicieli pokolenia Kolumbów	<ul style="list-style-type: none"> – z pomocą innych przygotowuje prosty profil osobowy 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie przygotowuje prosty profil osobowy 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie przygotowuje profil osobowy 	<ul style="list-style-type: none"> – przygotowuje rozbudowany profil osobowy 	<ul style="list-style-type: none"> – w pełni samodzielnie przygotowuje oryginalny projekt profilu osobowego
W ogniu walki						

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
40.	Lotnicy z eskadry – Dywizjon 303	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia elementy świata przedstawionego – wydobywa z tekstu podstawowe informacje – odróżnia literaturę faktu od literatury pięknej – wymienia wybranych bohaterów – zna środki językowe dynamizujące wypowiedź – krótko opowiada o wybranych wydarzeniach 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia wybrane elementy świata przedstawionego – wydobywa z tekstu potrzebne informacje – wie, kiedy utwór należy do literatury faktu – przedstawia wybrane postacie – wskazuje i nazywa środki dynamizujące – opowiada przebieg najważniejszych wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje elementy świata przedstawionego – porządkuje informacje z tekstu – wyjaśnia, dlaczego utwór należy do literatury faktu – charakteryzuje wybranych bohaterów – wie, jakich środków językowych użyć w celu zdynamizowania własnej wypowiedzi – opowiada przebieg wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia relacje między elementami świata przedstawianego – przetwarza informacje z tekstu – omawia utwór jako tekst reprezentujący literaturę faktu – ocenia bohaterów – stosuje środki językowe dynamizujące wypowiedź we własnych tekstach – w rozwinięty sposób opowiada przebieg wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego walorów dokumentarnych
41.	Reportaż z wojennych okopów	<ul style="list-style-type: none"> – wie, o czym jest mowa we fragmencie – nazywa emocje wybranych bohaterów – rozpoznaje reportaż jako gatunek publicystyczny – stara się brać udział w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia wybrane elementy przedstawionej rzeczywistości – nazywa emocje bohaterów – wie, czym cechuje się reportaż – bierze udział w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia wszystkie elementy przedstawionej rzeczywistości – omawia emocje przeciwstawnych stron konfliktu – wymienia cechy reportażu – czynnie uczestniczy w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia tematykę i problematykę fragmentu utworu – omawia źródła emocji bohaterów – wskazuje cechy reportażu w tekście Wańkowicza – w dyskusji nawiązuje do wypowiedzi przedmówców 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem motywacji działania bohaterów

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
42.	Pułkownik Wyżryn i jego żołnierze	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia elementy świata przedstawionego – wie, czego dotyczył konflikt – prezentuje działania bohaterów – wyjaśnia, jak mogą przejawiać się postawy patriotyczne 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia wybrane elementy świata przedstawionego – opowiada o konflikcie i motywach działania bohaterów – wyjaśnia, czym wyraża się patriotyzm bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje informacje o świecie przedstawionym – relacjonuje przebieg konfliktu – ustosunkowuje się do działań postaci – omawia postawy patriotyczne bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia relacje między elementami świata przedstawianego – prezentuje przyczyny i przebieg konfliktu – ocenia motywy działania bohaterów – wypowiada się na temat postaw patriotycznych 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem oceny postaw bohaterów
43.	Czy o wojnie można opowiadać za pomocą komiksu?	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że komiks jest tekstem kultury – uważnie ogląda warstwę obrazową komiksu – czyta ze zrozumieniem warstwę językową komiksu – nazywa emocje bohaterów – omawia najważniejsze wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia komiks od innych tekstów – omawia warstwę komiksu: obrazową i językową – wyjaśnia, jak zostały pokazane emocje bohaterów – relacjonuje przebieg najważniejszych wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się komiks jako tekst kultury – komentuje warstwę obrazową komiksu – wyjaśnia, czego dotyczy warstwa językowa komiksu – omawia emocje bohaterów – opowiada przebieg wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia wyróżniki komiksu jako specyficznego tekstu kultury – ocenia komiks, biorąc pod uwagę warstwę obrazową i językową – wskazuje źródła emocji bohaterów – relacjonuje własnymi słowami przebieg wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje komiks ze szczególnym uwzględnieniem typowych dla komiksu środków wyrazu
44.	Wojenne wspomnienia	<ul style="list-style-type: none"> – szuka informacji na podany temat – przeprowadza krótką rozmowę z wybraną osobą – z pomocą innych nagrywa krótki film 	<ul style="list-style-type: none"> – zbiera informacje na wskazany temat – przeprowadza rozmowę z wybraną osobą – nagrywa krótki film 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje informacje na wskazany temat – przeprowadza ciekawą rozmowę z wybraną osobą – nagrywa film 	<ul style="list-style-type: none"> – zbiera i porządkuje informacje na wybrany przez siebie temat – przeprowadza wyczerpującą rozmowę z wybraną osobą – nagrywa dłuższy film 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie zbiera, selekcjonuje i porządkuje informacje – w nagraniu wykorzystuje środki języka filmowego
Sprawdzian przyjaźni						

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
45. 46. 47.	1) Harcerze z Szarych Szeregów w okupacyjnej rzeczywistości 2) „Posłuchajcie opowiadania o Alku, Rudym, Zośce...” 3) Czy akcja pod Arsenalem miała sens?	<ul style="list-style-type: none"> – przypisuje utwór do literatury faktu – wydobywa z tekstu podstawowe informacje o świecie przedstawionym – zna realia okupacyjnej rzeczywistości – zna pojęcia <i>pokolenie</i> i <i>tragizm</i> – przedstawia bohaterów – tworzy opis sytuacji według wzoru – stara się brać udział w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się literatura faktu – gromadzi informacje na temat świata przedstawionego – przedstawia realia okupacyjnej rzeczywistości – ma świadomość tragizmu pokolenia wojennego – charakteryzuje bohaterów – tworzy opis sytuacji – przedstawia argumenty w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się literatura faktu – porządkuje informacje o świecie przedstawionym – opowiada o realiach okupacyjnej rzeczywistości – wyjaśnia, co łączy ludzi należących do pokolenia wojennego i omawia tragizm tego pokolenia – dokonuje pełnej charakterystyki postaci – tworzy dynamiczny opis sytuacji – uzasadnia swoje argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia utwór w kontekście literatury faktu – przetwarza informacje o świecie przedstawionym – uzupełnia informacje o realiach okupacyjnej rzeczywistości – wyjaśnia, z czego wynikał i na czym polegał tragizm pokolenia wojennego – dokonuje charakterystyki porównawczej bohaterów – tworzy opis sytuacji zgodnie z wszystkimi wymogami – ustosunkowuje się do argumentów innych 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów
48. 49. 50.	1) Dwa światy w powieści Moniki Kowaleczko-Szumowskiej 2) W Warszawie wśród powstańców 3) Pamięć o wojennej przeszłości	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje elementy świata przedstawionego – opowiada wybrane wydarzenia – przedstawia bohaterów – według podanego wzoru pisze recenzję książki 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia elementy świata przedstawionego – opowiada o najważniejszych wydarzeniach – charakteryzuje bohaterów – pisze recenzję książki 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje elementy świata przedstawionego – ciekawie opowiada o wydarzeniach utworu – dokonuje pełnej charakterystyki postaci – pisze rozwiniętą recenzję książki 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy świata przedstawionego – wyczerpująco opowiada o wydarzeniach – ocenia bohaterów – pisze recenzję zgodnie z wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów
51.	Czego dowiadujemy się o powstaniu warszawskim z filmu Jana Komasy?	<ul style="list-style-type: none"> – uważnie ogląda film – rozpoznaje najważniejsze środki języka filmowego 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia najważniejsze elementy świata przedstawionego – omawia funkcję środków języka filmowego 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy świata przedstawionego – wyjaśnia, jak za pomocą określonych środków 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> – zwraca uwagę na grę aktorską – dostrzega w filmie efekty specjalne 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje użyte środki języka filmowego – wypowiada się na temat gry aktorskiej – podaje przykłady efektów specjalnych 	<ul style="list-style-type: none"> – wstępnie ocenia grę aktorską – wypowiada się na temat wykorzystanych w filmie efektów specjalnych 	<ul style="list-style-type: none"> języka filmowego zostały przekazane znaczenia – ocenia grę aktorską – omawia znaczenie efektów specjalnych 	<ul style="list-style-type: none"> filmowego wykorzystanych do kreowania znaczeń
52.	Pokolenie Kolumbów – zapraszamy na wystawę	<ul style="list-style-type: none"> – szuka materiałów we wskazanych źródłach – stara się uczestniczyć w przygotowaniu ekspozycji 	<ul style="list-style-type: none"> – wybiera odpowiednie materiały na wystawę – bierze udział w przygotowaniu ekspozycji 	<ul style="list-style-type: none"> – selekcjonuje i porządkuje materiały na wystawę – aktywnie uczestniczy w przygotowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> – uzasadnia wybór materiałów na wystawę – współtworzy przemyślaną ekspozycję 	<ul style="list-style-type: none"> – kieruje pracą grupy organizującej ekspozycję
Uwikłani w historię						
53.	Mieszkańcy Warszawy w powstaniu	<ul style="list-style-type: none"> – wydobywa informacje dotyczące powstańczej codzienności – dostrzega dynamikę i emocjonalizm opisu – wie, że język mówiony różni się od języka pisanego 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje informacje o powstańczej codzienności – wskazuje w tekście środki językowe oddające dynamizm i emocje – wie, czym cechuje się język mówiony 	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza informacje o powstańczej codzienności – rozpoznaje i nazywa środki językowe oddające dynamizm i emocje – wskazuje cechy języka mówionego w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada własnymi słowami o powstańczej codzienności – stosuje funkcjonalnie środki językowe oddające dynamizm i emocje – omawia efekty zastosowania języka mówionego w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego formy i języka

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
54.	Znaki wojennej rzeczywistości w wierszu <i>Piosenka o porcelanie</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że niektóre elementy mają znaczenie symboliczne – wskazuje zdrobienia – wie, na czym polega apostrofa – wskazuje formy pozwalające rozpoznać osobę mówiącą – łączy tekst z wojenną rzeczywistością 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje elementy o znaczeniach symbolicznych – ustala, czego dotyczą zdrobienia – wskazuje apostrofę – rozpoznaje osobę mówiącą – formułuje problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy o znaczeniach symbolicznych – omawia funkcje zdrobień oraz apostrofy – przedstawia osobę mówiącą – wyjaśnia, jak ujawnia się rzeczywistość wojenna w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych – omawia znaczenia wynikające z zastosowania zdrobień oraz apostrofy – charakteryzuje osobę mówiącą – omawia znaczenia wiersza z perspektywy wojennej rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego metaforyki
55.	Z wizytą w Muzeum Powstania Warszawskiego	<ul style="list-style-type: none"> – ogląda eksponaty – sporządza notatkę według wzoru – prezentuje pierwsze wrażenia po obejrzeniu ekspozycji 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o eksponatach – sporządza notatkę – wypowiada się na temat ekspozycji 	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje eksponaty – sporządza wyczerpującą notatkę – omawia ekspozycję 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia wartość informacyjną i emocjonalną eksponatów – sporządza funkcjonalną notatkę – ocenia ekspozycję 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia rolę ekspozycji w kształtowaniu świadomości narodowej
56.	Atmosfera tamtych dni... – relacje z powstania warszawskiego	<ul style="list-style-type: none"> – szuka materiałów we wskazanych źródłach – z pomocą innych sporządza krótką relację 	<ul style="list-style-type: none"> – wybiera materiały – przedstawia krótką relację 	<ul style="list-style-type: none"> – selekcjonuje materiały – sporządza ciekawą relację 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje materiały – sporządza wyczerpującą relację 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie wyszukuje i porządkuje materiały – przedstawia oryginalną relację
Wojenna groza						

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
57.	Nieludzki świat	<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia literaturę faktu od literatury pięknej – szuka w tekście informacji – zna pojęcie <i>reifikacja</i> – cytuje fragment, w którym jest mowa o moralności 	<ul style="list-style-type: none"> – zalicza tekst do literatury faktu – wydobywa informacje z tekstu – wyjaśnia pojęcie <i>reifikacja</i> – odtwarza poglądy autorki na temat moralności 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym wyróżnia się literatura faktu – porządkuje informacje wydobyte z tekstu – wyjaśnia, jak została wykorzystana reifikacja w tekście – omawia poglądy autorki na temat moralności 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu – opowiada o realiach obozowych – omawia funkcję reifikacji w tekście – ustosunkowuje się do poglądów autorki na temat moralności 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralności
58.	Marzenia o bochenku chleba...	<ul style="list-style-type: none"> – przypomina, co może być motywem – szuka w tekście informacji – podaje podstawowe informacje o życiu w obozie – przypomina informacje o rodzajach narracji – wie, że niektóre elementy w tekście mogą mieć znaczenia symboliczne – wie, na czym polega lapidarność stylu 	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega w tekście motyw dzieciństwa – wydobywa informacje z tekstu – odtwarza realia obozowe – nazywa rodzaj narracji występujący w utworze – wskazuje element symboliczny – dostrzega lapidarność stylu 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, jak został pokazany w tekście motyw dzieciństwa – porządkuje informacje z tekstu – opowiada o realiach obozowych – przytacza informacje o narratorze – omawia sposób wprowadzenia do fabuły elementu symbolicznego – omawia styl utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – porównuje motyw dzieciństwa w kilku utworach – omawia własnymi słowami informacje z tekstu – wyraża własną opinię o realiach obozowych – omawia funkcję narracji pierwszoosobowej – wyjaśnia znaczenia związane z symbolem bochenka chleba – wyjaśnia, jak styl utworu wpływa na jego emocjonalną wymowę 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem symboliki

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
59.	Czy można pogodzić klocki lego z zasiekami obozu koncentracyjnego?	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że istnieją instalacje plastyczne – wskazuje elementy dzieła – zna pojęcie prowokacji artystycznej – odróżnia kulturę masową od kultury wysokiej 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje instalację plastyczną wśród innych dzieł – omawia wygląd instalacji plastycznej – wie, na czym polega prowokacja artystyczna i czemu służy – wie, czym cechuje się kultura masowa 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym jest instalacja plastyczna – opisuje instalację plastyczną Libery – wyjaśnia, co w dziele Libery ma charakter prowokacji artystycznej – omawia cechy kultury masowej 	<ul style="list-style-type: none"> – porównuje instalację z innymi dziełami plastycznymi – przedstawia swoją ocenę dzieła – omawia instalację Libery jako prowokację artystyczną – ocenia wytwory kultury masowej 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje instalację ze szczególnym uwzględnieniem intencji twórcy i sposobów jej przekazywania
60.	Fotograficzne wizyty w miejscach pamięci	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wskazać przynajmniej jedno miejsce pamięci w swoim regionie – gromadzi informacje o tym miejscu – wykonuje zdjęcia wybranego miejsca – prezentuje fotografie 	<ul style="list-style-type: none"> – zna miejsca pamięci w swoim regionie – wyszukuje informacje o miejscach pamięci – wykonuje fotografie kilku miejsc pamięci – przygotowuje fotograficzną prezentację wybranych miejsc pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia miejsca pamięci z regionu – gromadzi informacje o tych miejscach – wykonuje staranne fotografie miejsc pamięci – przygotowuje fotograficzną prezentację wszystkich miejsc pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o miejscach pamięci z regionu – selekcjonuje i porządkuje zebrane informacje – wykonuje artystyczne fotografie miejsc pamięci – przygotowuje atrakcyjną fotograficzną prezentację miejsc pamięci w swoim regionie 	<ul style="list-style-type: none"> – ma obszerną wiedzę na temat miejsc pamięci w swoim regionie – wykonuje dokumentację miejsc pamięci i ją prezentuje w oryginalny i artystyczny sposób
Czas pogardy						

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
61.	Jaki konflikt wewnętrzny musiał rozstrzygnąć bohater opowiadania <i>Idy Fink</i> ?	<ul style="list-style-type: none"> – przypomina rodzaje narracji – wskazuje fragmenty ujawniające emocje bohatera – rozpoznaje intencje wypowiedzi bohatera – dostrzega wewnętrzny konflikt bohatera – postrzega wybór bohatera jako tragiczny 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje narrację pierwszoosobową – nazywa emocje bohatera – formułuje intencje wypowiedzi bohatera – omawia wewnętrzny konflikt bohatera – ma świadomość tragizmu wyboru, przed którym stanął bohater 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia narratora – omawia emocje bohatera – wyjaśnia, z czym są związane intencje wypowiedzi bohatera – określa, na czym polega wewnętrzny konflikt bohatera – wyjaśnia, z czego wynika tragizm wyboru, przed którym stanął bohater 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia efekty zastosowania narracji pierwszoosobowej – omawia emocje bohatera i ich źródła – określa intencje wypowiedzi bohatera w kontekście jego przeżyć – analizuje wewnętrzny konflikt bohatera – omawia wybór bohatera w kategoriach tragizmu 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem kategorii tragizmu
62.	Co wynika z wizyty w pewnym miasteczku? Czytamy fragmenty reportażu Hanny Krall	<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia literaturę piękną od literatury faktu – łączy utwór z problematyką Holocaustu – ma świadomość konieczności zachowania pamięci o ludziach – prezentuje bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że utwór należy do literatury faktu – wskazuje elementy łączące utwór z problematyką Holocaustu – wskazuje sposoby utrwalania pamięci o ludziach – opowiada o wybranym bohaterze utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – przypomina wyróżniki literatury faktu – omawia elementy łączące utwór z problematyką Holocaustu – omawia sposoby utrwalania pamięci o ludziach – opowiada o bohaterach utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego utwór należy do literatury faktu – omawia tekst w kontekście problematyki Holocaustu – tworzy rozwiniętą wypowiedź o potrzebie, konieczności i sposobach utrwalania pamięci o ludziach – wyczerpująco opowiada o bohaterach utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór w kontekście problematyki pamięci o Holocaustu

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
63.	Listy z nieludzkiego świata	<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia list od innych form wypowiedzi – wyjaśnia, kiedy wypowiedź ma charakter subiektywny – wskazuje zwroty do adresata – zbiera podstawowe informacje o świecie przedstawionym – zbiera informacje o życiu w getcie – wskazuje fragmenty, na podstawie których można określić emocje nadawcy – przypomina, czym cechuje się styl potoczny 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje tekst jako listy – rozpoznaje subiektywizm wypowiedzi – określa adresata – gromadzi informacje o świecie przedstawionym – odtwarza informacje o życiu w getcie – nazywa emocje nadawcy – rozpoznaje styl potoczny wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia wykorzystaną w utworze formę wypowiedzi – wyjaśnia, z czego wynika subiektywizm – na podstawie zwrotów do adresata określa relacje między nadawcą a odbiorcą – porządkuje informacje o świecie przedstawionym – opowiada o życiu w getcie – omawia emocje nadawcy – ustala, z którymi elementami tekstu związany jest styl potoczny 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje list jako gatunek wypowiedzi – wyjaśnia, jak subiektywizm wypowiedzi wpływa na wymowę relacji – omawia elementy świata przedstawionego przedstawia życie w getcie na podstawie utworu i dodatkowych źródeł – wskazuje źródła emocji nadawcy – omawia funkcję zastosowania stylu potoczny w wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy o Holocauście
64.	Dlaczego miejsca pamięci są tak ważne?	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie konieczność zachowania pamięci o przeszłości – wymienia elementy pomnika i mauzoleum – wie, że niektóre elementy pomników mają znaczenia symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym różni się pomnik od mauzoleum – wyjaśnia konieczność zachowania pamięci o przeszłości – opisuje pomnik i mauzoleum – wskazuje elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia wstępne spostrzeżenia o pomniku i mauzoleum – wyczerpująco omawia konieczność zachowania pamięci o przeszłości – przygotowuje opis wybranego pomnika – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia różnice między pomnikiem a mauzoleum – rozważa problematykę zachowania pamięci o ofiarach wojny – zestawia w opisie pomnik i mauzoleum – interpretuje obydwie budowle i uwzględnia ich znaczenia symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie interpretuje obydwie budowle ze szczególnym uwzględnieniem ich znaczeń symbolicznych
65.	Ludzie, którzy ratowali wiarę w człowieka	<ul style="list-style-type: none"> – szuka informacji we wskazanych źródłach 	<ul style="list-style-type: none"> – wybiera odpowiednie informacje 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie dociera do informacji 	<ul style="list-style-type: none"> – selekcjonuje i porządkuje informacje 	<ul style="list-style-type: none"> – przygotowuje oryginalną, atrakcyjną

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
		– krótko prezentuje zebrane informacje	– prezentuje informacje	– przedstawia informacje w ciekawy sposób	– nadaje prezentacji atrakcyjną formę	informacyjnie i wizualnie prezentację
Trudy porozumienia						
66.	O czym i jak rozmawiano na pewnym przyjęciu w ogrodzie?	– wie, o czym jest mowa w wierszu – przedstawia bohaterów – wie, na czym polega ironia – pisze proste zaproszenie	– określa sytuację liryczną – krótko opowiada o relacjach między bohaterami – rozpoznaje ironię – pisze zaproszenie	– omawia sytuację liryczną – wyjaśnia, czego dotyczy ironia w utworze – pisze oryginalne zaproszenie	– określa problematykę utworu – ocenia relacje między bohaterami – pisze zaproszenie zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanej w nim kategorii ironii
67.	Jak myślenie łączy się z językiem, którym mówimy?	– czyta tekst ze zrozumieniem – wie, na czym polega akt komunikacji językowej – wie, że system języka składa się z kilku warstw – wyodrębnia w tekście akapity – cytuje zdanie zawierające tezę	– wie, o czym jest mowa w tekście – wyjaśnia, na czym polega akt komunikacji językowej – wymienia kilka warstw języka – omawia treść wybranego akapitu – przekazuje tezę autorki własnymi słowami	– odtwarza krótko treść tekstu – wymienia składniki aktu komunikacji językowej – wymienia wszystkie warstwy języka – wyjaśnia, o czym jest mowa w kolejnych akapitach – wyjaśnia, czego dotyczy teza zawarta w tekście	– odtwarza własnymi słowami treść tekstu – omawia akt komunikacji językowej – omawia poszczególne warstwy języka – określa relacje między poszczególnymi akapitami – ustosunkowuje się do tezy zawartej w tekście	– samodzielnie analizuje o interpretuje tekst – ustosunkowuje się do wyводу autorki
67.	Nie spoczywaj na lajkach – wieloznaczność słowa i formy	– przedstawia krótko swoje wrażenia po zapoznaniu się z e-plakataami – tworzy proste hasła plakatowe	– przedstawia swoje wrażenia po zapoznaniu się z e-plakataami – tworzy hasła plakatowe	– omawia e-plakaty – tworzy ciekawe hasła plakatowe	– omawia znaczenia wynikające z e-plakatów – tworzy hasła plakatowe związane z problematyką tekstów z rozdziału	– samodzielnie interpretuje e-plakaty – tworzy oryginalne hasła plakatowe związane z problematyką tekstów z rozdziału

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
W świecie ludzi i zwierząt						
68.	Dlaczego kogut nie został artystą?	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – opowiada o głównym bohaterze utworu – dostrzega sprzeczność w utworze – wie, że pod postaciami zwierząt ukrywają się ludzie – pisze proste ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza swoimi słowami treść utworu – omawia postawę życiową bohatera – wie, co to jest paradoks – omawia sposób kreacji bohaterów – pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje przerośne znaczenia utworu – omawia stosunek innych postaci do głównego bohatera – wyjaśnia, na czym polega paradoks w utworze – wyjaśnia przesłanie utworu – pisze rozwinięte ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia przerośne znaczenia utworu – ocenia postawę życiową bohatera – omawia funkcję paradoksu jako chwytu literackiego – wyjaśnia, jak sposób kreacji bohaterów wpływa na przesłanie utworu – pisze ogłoszenie zgodnie z wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanej konwencji i jej funkcji w eksponowaniu przesłania utworu
69.	Z Guliwerem w krainie mądrych koni	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia elementy świata przedstawionego – wie, na czym polega fikcja fantastyczna – przypomina, jakie są rodzaje narracji – utożsamia narratora z bohaterem – wskazuje w tekście wartości 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia wybrane elementy świata przedstawionego – wskazuje elementy fantastyczne – rozpoznaje narrację pierwszoosobową – przedstawia bohatera–narratora – nazywa wartości 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje elementy świata przedstawionego – omawia rolę elementów fantastycznych – charakteryzuje postaci – ustala, jakie zachowania bohaterów odzwierciedlają uznawane przez nich wartości 	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza własnymi słowami treść fragmentu – omawia relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi – określa funkcję narracji pierwszoosobowej – omawia relację między bohaterami, uwzględniając wartości 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem funkcji elementów fantastycznych

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
70.	Jakie znaczenia kryją się w Piramidzie zwierząt Katarzyny Kozyry?	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje instalacje plastyczne wśród innych tekstów kultury – wymienia kilka składników instalacji – wyjaśnia dosłowne znaczenie wyrazów – formułuje jedno pytanie w związku z instalacją 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia cechy podstawowe i składniki instalacji – omawia znaczenia związane z podanymi wyrazami – formułuje proste pytania związane z instalacją plastyczną 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się instalacja plastyczna jako tekst kultury – omawia składniki instalacji – wskazuje przenośne znaczenia wyrazów – formułuje pytania dotyczące znaczeń instalacji plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia swój stosunek do instalacji plastycznych – omawia związki między wszystkimi składnikami instalacji – omawia przenośne znaczenia wynikające z podanych wyrazów – wyjaśnia, jakie refleksje wywołuje instalacja 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje dzieło ze szczególnym uwzględnieniem formy wyrazu artystycznego
71.	Tworzymy animacje	<ul style="list-style-type: none"> – korzysta ze wskazanego programu komputerowego – z pomocą innych tworzy prostą animację 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie tworzy prostą animację we wskazanym programie komputerowym 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy animację w programie komputerowym 	<ul style="list-style-type: none"> – twórczo korzysta z programu komputerowego – tworzy ciekawą animację 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie tworzy oryginalną i pomysłową animację w programie komputerowym
W poszukiwaniu wartości						
72. 73. 74. 75. 76.	1) Mały Książę zaprasza na swoją planetę 2) Jak Mały Książę oceniał spotkań w czasie wędrówki ludzi? 3) Na planecie Ziemia 4) Filozoficzne rozważania o życiu 5) <i>Dobrze widzi się tylko sercem...</i> O ważnej rozmowie z Lisem	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia elementy świata przedstawionego – przedstawia wygląd planety Małego Księcia – wymienia etapy wędrówki bohatera – wskazuje wybrane elementy o znaczeniu symbolicznym – przypomina, czym cechuje się przypowieść – wskazuje jeden fragment o charakterze aforyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia wybrane elementy świata przedstawionego – omawia wygląd planety – przedstawia przebieg wędrówki bohatera – wymienia elementy symboliczne – dostrzega związek utworu z przypowieścią – cytuje fragmenty o charakterze aforyzmów 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje elementy świata przedstawionego – opowiada szczegółowo o wyglądzie planety – opowiada o przebiegu wędrówki Małego Księcia – omawia elementy o znaczeniu symbolicznym – przedstawia związek utworu z przypowieścią – wyjaśnia, które fragmenty i dlaczego mają charakter aforyzmów 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia specyfikę świata przedstawionego – barwnie opowiada o wyglądzie planety Małego Księcia – wyjaśnia, na czym polega metaforyczny charakter wędrówki Małego Księcia – objaśnia znaczenia elementów symbolicznych – tłumaczy, na czym polega przypowieściowy charakter utworu – wyjaśnia przesłania zawarte w aforyzmach 	<ul style="list-style-type: none"> – prezentuje rozbudowaną wypowiedź poświęconą filozoficznej wymowie utworu

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
77. 78.	1) Trudna decyzja bohatera książki Ursuli le Guin 2) Na wyspie Roke	<ul style="list-style-type: none"> – szuka w tekście potrzebnych informacji – wymienia podstawowe elementy świata przedstawionego – odtwarza dzieje bohatera – wie, że utwór należy do gatunku fantasy 	<ul style="list-style-type: none"> – wydobywa informacje z tekstu – wymienia elementy świata przedstawionego – krótko charakteryzuje bohatera – rozpoznaje motyw walki dobra ze złem – przypomina, czym cechują się utwory fantasy 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje informacje wydobyte z tekstu – omawia elementy świata przedstawionego – opowiada o dziejach bohatera i komentuje ich przebieg – wyjaśnia symbolikę Cienia – wyjaśnia, dlaczego utwór zaliczany jest do gatunku fantasy 	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza własnymi słowami informacje wydobyte z tekstu – komentuje sposób pokazania elementów świata przedstawionego – dokonuje charakterystyki i oceny postaci – wyjaśnia znaczenia związane z motywem walki dobra ze złem – przedstawia swój stosunek do utworów fantasy 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy aksjologicznej
79.	Odkrywanie nowych horyzontów świata i duszy	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje wywiad wśród innych tekstów publicystycznych – mówi, czego dotyczy poznany wywiad – odtwarza poglądy rozmówcy na temat sensu podróżowania – układa kilka pytań do wywiadu – przeprowadza wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy wywiadu jako formy publicystycznej – formułuje temat wywiadu – wskazuje fragmenty o znaczeniu przerośnym – układa pytania do wywiadu – przeprowadza wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się wywiad jako gatunek publicystyczny – wyjaśnia, jakie problemy zostały poruszone w wywiadzie – wyjaśnia znaczenia fragmentów metaforycznych – ustala cel wywiadu, układa do niego pytania – przeprowadza ciekawy wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje w tekście cechy gatunkowe wywiadu – przedstawia swój stosunek do poruszonych problemów – omawia znaczenie fragmentów metaforycznych – układa pytania do wywiadu i je zestawia według przyjętej zasady – przeprowadza ciekawy wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego metaforycznej wymowy – przeprowadza interesujący wywiad, w którym w atrakcyjny sposób przedstawia rozmówcę
80.	Przeprowadzamy wywiad	<ul style="list-style-type: none"> – ustala temat wywiadu – formułuje kilka prostych pytań do wywiadu – krótko przedstawia rozmówcę 	<ul style="list-style-type: none"> – proponuje ciekawy temat wywiadu – formułuje pytania do wywiadu 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, jakiemu tematowi będzie poświęcony wywiad – formułuje zróżnicowane pytania do wywiadu 	<ul style="list-style-type: none"> – prezentuje temat wywiadu – układa kolejność pytań według określonej zasady – w ciekawy sposób prezentuje rozmówcę 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie przygotowuje o przeprowadza wywiad

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
		– opowiada o sposobach i okolicznościach przeprowadzenia wywiadu	– przedstawia rozmówcę – przeprowadza wywiad audio lub video	– wyczerpująco przedstawia rozmówcę – sprawnie przeprowadza wywiad – prezentuje wywiad	– opowiada o wrażeniach, przeżyciach i obserwacjach związanych z przeprowadzonym wywiadem	– zachowuje wszystkie wymogi tego gatunku publicystycznego
Wyroki losu						
81. 82. 83.	1) Co wiemy o Oskarze, bohaterze utworu E. Schmitta? 2) O czym pisał w swoich listach do pana Boga mały Oskar? 3) Jak radzić sobie z tym, co nieuchronne?	– szuka w tekście informacji o bohaterze – przedstawia bohatera – przytacza wypowiedzi bohatera o dorosłych – wie, że istnieje styl potoczny – pisze krótki list	– charakteryzuje bohatera – wyjaśnia, co bohater myślał o dorosłych – rozpoznaje w tekście styl potoczny – wskazuje przykłady stylu potocznego – pisze list	– porządkuje informacje na temat bohatera – przedstawia sposób patrzenia bohatera na dorosłych – przypomina, czym cechuje się styl potoczny – pisze ciekawy list na temat utworu	– dokonuje pełnej charakterystyki bohatera – ustala, czym wywołana była opinia Oskara o dorosłych – omawia rolę stylu potocznego w utworze – przedstawia w formie listu swoją opinię o utworze	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów wobec śmierci
84. 85. 86. 87.	1) Co wiemy o rodzinie Alicji? 2) Alicja i jej rówieśnicy 3) Jak Alicja walczyła o życie brata? 4) Żeby zostać wolontariuszem...	– wymienia elementy świata przedstawionego – przedstawia bohaterkę i jej rodzinę – zna pojęcie <i>wolontariat</i> – z pomocą pisze podanie, CV i list motywacyjny	– omawia wybrane elementy świata przedstawionego – opowiada o relacjach rodzinnych bohaterki – charakteryzuje bohaterkę – tworzy związki wyrazowe ze słowem <i>wolontariat</i> – pisze podanie, CV i list motywacyjny	– porządkuje elementy świata przedstawionego – ocenia relacje w rodzinie bohaterki – przedstawia pełną charakterystykę postaci – wyjaśnia, na czym polega wolontariat – bezbłędnie pisze podanie, CV i list motywacyjny	– omawia relacje między elementami świata przedstawianego – prezentuje rozwiniętą wypowiedź na temat relacji w rodzinie bohaterki – ocenia bohaterkę – opowiada o działaniach wolontariatu – pisze podanie, CV i list motywacyjny zgodnie z wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji w rodzinie bohaterki

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
88.	Prawo do normalności, czyli na co zwraca uwagę film <i>Chce się żyć</i>	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o wybranej scenie z filmu – opowiada o bohaterze – zna pojęcie <i>głos z offu</i> – wstępnie omawia grę aktorską – pisze prostą recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia ciekawe sceny – opowiada o życiu bohatera – wie, co to <i>głos z offu</i> – przedstawia wrażenia wywołane grą aktorów – pisze recenzję filmu 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia przemyślenia wywołane filmem – opowiada o relacjach bohatera ze światem – podaje przykłady scen z głosem z offu – ocenia grę aktorską – pisze ciekawą recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia postępowanie innych w stosunku do bohatera – wyjaśnia funkcję głosu z offu – pisze recenzję filmu zgodnie z wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje film, uwzględniając środki języka filmowego kreujące znaczenia – pisze rozwiniętą recenzję i eksponuje część oceniającą
89.	Świadomość na temat potrzeb innych to pierwszy krok do niesienia pomocy	<ul style="list-style-type: none"> – stara się uczestniczyć w przygotowaniu kampanii informacyjnej – sporządza prosty plakat we wskazanym programie 	<ul style="list-style-type: none"> – bierze udział w przygotowaniu kampanii – sporządza plakat we wskazanym programie 	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w przygotowaniu kampanii informacyjnej – sporządza ciekawy plakat we wskazanym programie 	<ul style="list-style-type: none"> – organizuje kampanię informacyjną – przygotowuje folder dotyczący kampanii w samodzielnie wybranym programie 	<ul style="list-style-type: none"> – przygotowuje i przeprowadza kampanię informacyjną – opracowuje materiały graficzne propagujące kampanię
Literackie przesłanie						
90.	Rozmowa o wartościach	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada własnymi słowami treść fragmentu – wymienia cechy charakteru profesora Dmuchawca – rozumie różnicę między współczuciem a litością – stara się brać udział w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje elementy świata przedstawionego – krótko charakteryzuje profesora Dmuchawca – wyjaśnia różnicę między współczuciem a litością – uczestniczy w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> – formułuje temat rozmowy bohaterów – charakteryzuje profesora Dmuchawca – przedstawia swoje stanowisko w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> – formułuje problem tekstu – ocenia profesora Dmuchawca jako nauczyciela – uzasadnia swoje stanowisko w dyskusji – nawiązuje do wypowiedzi innych uczestników 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki aksjologicznej

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
91.	W poszukiwaniu własnej drogi życia	<ul style="list-style-type: none"> – wie, o czym rozmawiali bohaterowie – nazywa wartości, o których jest mowa w tekście – wie, kto to jest autorytet 	<ul style="list-style-type: none"> – formułuje temat rozmowy bohaterów – odtwarza poglądy bohaterów na temat wartości – wyjaśnia, kto może być autorytetem – przeprowadza wywiad z wybranym nauczycielem 	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa najważniejsze problemy poruszone w rozmowie bohaterów – omawia świat wartości z tekstu – określa cechy człowieka, który może być autorytetem – przeprowadza ciekawy wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza przebieg rozmowy bohaterów – ustosunkowuje się do poglądów na temat wartości – opowiada o ludziach, których uznaje za swój autorytet – przeprowadza wywiad zgodnie z wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki aksjologicznej
92.	Jak Sokrates uczył myślenia?	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – wie, że filozofia jest dziedziną nauki – cytuje fragment wyjaśniający pojęcie ironii sokratycznej – pisze proste zaproszenie – przygotowuje argumenty do mowy obrończej 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, o czym jest mowa w tekście – wie ogólnie, czym zajmuje się filozofia – wie, z czym jest związane pojęcie ironii sokratycznej – pisze zaproszenie – hierarchizuje argumenty do mowy obrończej 	<ul style="list-style-type: none"> – wydobywa informacje z tekstu – wymienia podstawowe działy filozofii – odtwarza wiadomości związane z pojęciem ironii sokratycznej – pisze oryginalne zaproszenie – przygotowuje mowę obrończą 	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza własnymi słowami treść tekstu – krótko wyjaśnia, czym zajmują się działy filozofii – wyjaśnia własnymi słowami pojęcie ironii sokratycznej – pisze zaproszenie zgodnie z wszystkimi wymogami – wygłasza mowę obrończą 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem omówienia i oceny poglądów Sokratesa

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
93.	Autorytet a konformizm – felietonowe refleksje Sławomira Mrożka	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – dzieli tekst na akapity – wskazuje fragmenty zawierające argumenty autora – zna podstawowe rodzaje akapitów – odróżnia publicystykę od literatury pięknej – wie, że teksty publicystyczne zawierają intencje autora 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, o czym jest mowa w tekście – odtwarza zawartość wybranego akapitu – przywołuje argumenty autora – wie, co to jest akapit syntetyczny – wie, że tekst należy do publicystyki – odczytuje intencje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> – formułuje temat i problem tekstu – dostrzega logiczny związek między akapitami – omawia argumenty wykorzystane przez autora – wskazuje w tekście akapit syntetyczny – omawia cechy tekstów publicystycznych – omawia intencje tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza główne założenia wywodu autora – określa relacje treściowe między akapitami – ustosunkowuje się do argumentów autora – określa związek akapity syntetycznego z innymi akapitami – wyjaśnia, dlaczego tekst należy do publicystyki – ustosunkowuje się do intencji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst, ustosunkowuje się do zawartego w nim wywodu
94.	Przestroga przed zagrożeniami	<ul style="list-style-type: none"> – z pomocą innych nagrywa prosty filmik edukacyjny – ostrzega rówieśników przed zagrożeniami 	<ul style="list-style-type: none"> – nagrywa filmik edukacyjny zgodny z tematem 	<ul style="list-style-type: none"> – nagrywa ciekawy filmik zgodny z tematem 	<ul style="list-style-type: none"> – nagrywa pomysłowy filmik edukacyjny o zagrożeniach – stosuje celowe środki perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> – w filmiku edukacyjnym celowo stosuje środki języka filmowego
Odcienie samotności						

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
95.	Czy naprawdę „wszędzie jest tak samo”? Czytamy opowiadanie Marka Hłaski	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia elementy świata przedstawionego – odróżnia narratora od autora – wie, na czym polega narracja pierwszoosobowa – przedstawia bohatera – dostrzega różnice w postawach życiowych narratora i bohatera – omawia przestrzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia wybrane elementy świata przedstawionego – zbiera informacje o narratorze – rozpoznaje narrację pierwszoosobową – charakteryzuje bohatera – omawia postawy życiowe narratora i chłopca – dostrzega symbolikę przestrzeni 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje elementy świata przedstawionego – prezentuje informacje dotyczące narratora – dostrzega subiektywizm narracji – charakteryzuje narratora i bohatera – porównuje postawy życiowe narratora i bohatera – wyjaśnia, z czego wynika symbolika przestrzeni 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia relacje między elementami świata przedstawianego – wypowiada się na temat narratora – wyjaśnia skutki zastosowania narracji pierwszoosobowej – dokonuje charakterystyki porównawczej – ocenia postawy życiowe narratora i bohatera – wyjaśnia symbolikę przestrzeni 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem oceny przedstawionych w nim postaw życiowych
96.	Najgorsza jest samotność wśród bliskich...	<ul style="list-style-type: none"> – przypomina rodzaje narracji – wskazuje elementy mówiące o relacjach w rodzinie Pauli – nazywa emocje bohaterki – wyjaśnia, dlaczego Paula czuje się samotna 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje narrację pierwszoosobową – omawia relacje rodzinne Pauli – opowiada o sytuacji emocjonalnej bohaterki – opowiada o zmaganiu się bohaterki z samotnością 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia stosunek narratora do elementów świata przedstawionego – tworzy dłuższą wypowiedź o relacji w rodzinie Pauli – obiektywnie przedstawia sytuację emocjonalną bohaterki – przedstawia skutki postępowania Pauli 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia funkcję narracji pierwszoosobowej – ocenia relacje panujące w rodzinie bohaterki – ocenia sytuację emocjonalną bohaterki – ocenia sposoby radzenia sobie przez bohaterkę z samotnością 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki samotności

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
97.	Z czego wynika i czego dotyczy krzyk na obrazie Edvarda Muncha?	<ul style="list-style-type: none"> – zna termin <i>ekspresjonizm</i> – wymienia główne elementy na obrazie – dostrzega elementy przedstawione za pomocą deformacji – wymienia kolory wykorzystane na obrazie – dostrzega główną zasadę kompozycyjną – wie, że niektóre elementy mają znaczenie symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenie terminu <i>ekspresjonizm</i> – omawia wybrany element obrazu – wskazuje elementy przedstawione za pomocą deformacji – omawia kolorystykę i kompozycję obrazu – wskazuje elementy o znaczeniach symbolicznych – opowiada o sposobie prezentowania postaci na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> – używa terminu <i>ekspresjonizm</i> – omawia elementy ukazane na obrazie – omawia elementy przedstawione za pomocą deformacji – ocenia kolorystykę i kompozycję obrazu – omawia elementy o znaczeniach symbolicznych – omawia relacje między postaciami ukazanymi na obrazie a światem 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechują się dzieła ekspresjonistyczne – omawia relacje między elementami obrazu – omawia funkcję deformacji – wypowiada się na temat znaczeń obrazu – wyeksponowanych kolorystyką – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych – formułuje znaczenia sugerowane sposobem prezentowania postaci na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje obraz ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanych malarskich środków wyrazu dla przekazania znaczeń
98.	Muzyczne metafory o samotności	<ul style="list-style-type: none"> – przypomina, co to jest motyw – z pomocą innych tworzy prosty teledysk 	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega powtarzalność wybranego motywu – tworzy prosty teledysk 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady kilku tekstów kultury zawierających ten sam motyw – tworzy teledysk 	<ul style="list-style-type: none"> – gromadzi teksty kultury zawierające ten sam motyw – tworzy ciekawy teledysk 	<ul style="list-style-type: none"> – selekcjonuje i porządkuje teksty zawierające ten motyw – samodzielnie tworzy atrakcyjny teledysk
Na swój temat						

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
99.	O czym można przeczytać w dzienniku pisarza? Szczepan Twardoch o sobie	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>autobiografizm</i> – wie, kiedy wypowiedź ma charakter subiektywny – wskazuje fragmenty metaforyczne – wskazuje fragmenty zawierające refleksje o świecie 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, na czym polega autobiografizm – dostrzega subiektywizm wypowiedzi – odtwarza zwięzłość fragmentów metaforycznych – odtwarza refleksje autora o świecie 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie <i>autobiografizm</i> – wyjaśnia, z czego wynika subiektywizm wypowiedzi – wyjaśnia znaczenia metaforyczne – omawia refleksje autora o świecie 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia rysy autobiograficzne w tekście – interpretuje tekst w kontekście jego subiektywnego charakteru – omawia fragmenty o znaczeniach metaforycznych – ustosunkowuje się do refleksji autora o świecie 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim refleksji o świecie
100.	O trudach porozumienia się ze światem	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – zna pojęcie autokreacja – wskazuje fragmenty opisujące emocje – według wzoru pisze list 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, o czym jest mowa w tekście – dostrzega w tekście przejawy autokreacji – omawia emocje – pisze list 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje główne zagadnienia w tekście – omawia na podstawie tekstu zjawisko autokreacji – omawia przejawy prezentowanych emocji – pisze ciekawy, rozwinięty list 	<ul style="list-style-type: none"> – określa problematykę tekstu – interpretuje tekst z punktu widzenia działań autokreacyjnych – przedstawia źródła prezentowanych emocji – pisze ciekawy list zgodnie z wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki autokreacji

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
101.	Co rzeźby Aliny Szapocznikow mówią o człowieku?	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że rzeźba jest jedną z dziedzin sztuki – wyjaśnia, co oznacza słowo <i>autoportret</i> – wymienia podstawowe elementy obu rzeźb – wstępnie jedną z rzeźb – ma świadomość, że niektóre elementy rzeźb mają znaczenie symboliczne – wie, że rzeźby robi się z różnych materiałów 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje rzeźbę wśród innych dzieł sztuki – wyjaśnia tytuły rzeźb – wymienia elementy obu rzeźb – opisuje obydwie rzeźby – wskazuje elementy symboliczne – nazywa materiały, z których zostały wykonane rzeźby 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia specyfikę rzeźby jako dzieła sztuki – wypowiada się na temat tytułu rzeźb – porównuje elementy obu rzeźb – dokładnie opisuje rzeźby – omawia elementy symboliczne – omawia rzeźby z uwzględnieniem materiału, z którego zostały zrobione 	<ul style="list-style-type: none"> – przypomina i omawia poznane do tej pory rzeźby – wyjaśnia tytuły rzeźb w kontekście tego, co przedstawiają – opisuje porównawczo obie rzeźby – wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów dzieł – wyjaśnia, jak materiał, z którego zostały wykonane rzeźby, wpływa na ich wymowę 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie interpretuje rzeźby ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforycznych znaczeń
102.	Prezentujemy nasze autoportrety	<ul style="list-style-type: none"> – z pomocą innych tworzy autoportret – pracuje we wskazanym programie 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie tworzy autoportret – pracuje w wybranym przez siebie programie 	<ul style="list-style-type: none"> – w samodzielnie wybranym programie tworzy ciekawy autoportret 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy autoportret odzwierciedlający jego indywidualne cechy 	<ul style="list-style-type: none"> – w autoportrecie wykorzystuje elementy symboliczne
Ścieżki życia						
103.	Kiedy życie można nazwać wartościowym? Omawiamy wiersz Zbigniewa Herberta	<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia lirykę bezpośrednią od pośredniej – gromadzi informacje o bohaterze lirycznym – wskazuje wersy pozwalające określić sytuację liryczną – dostrzega wewnętrzną kompozycję wiersza – wskazuje wersy mówiące o wartościach – nazywa uczucia 	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega w utworze lirykę bezpośrednią – rozpoznaje bohatera lirycznego i sytuację liryczną – dzieli tekst na części kompozycyjne ze względu na formy czasu – nazywa wartości ważne dla bohatera – wypowiada się na temat uczuć bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego wiersz reprezentuje lirykę bezpośrednią – przedstawia informacje o bohaterze lirycznym – wskazuje składniki sytuacji lirycznej – omawia kompozycję wewnętrzną utworu – omawia wartości ważne dla bohatera – wskazuje źródła uczuć 	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega subiektywizm wypowiedzi poetyckiej – przedstawia dłuższą wypowiedź związaną z bohaterem lirycznym – określa sytuację liryczną – omawia kompozycję wewnętrzną utworu w kontekście jego treści – omawia światopogląd bohatera lirycznego – omawia uczucia bohatera i ich źródła 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem światopoglądu i postawy życiowej osoby mówiącej (bohatera lirycznego)

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
104.	Czego nie dowiemy się o człowieku z urzędowego życiorysu? Wisława Szymborska <i>Pisanie życiorysu</i>	<ul style="list-style-type: none"> – przypomina, co to jest frazeologizm – wie, na czym polega ironia – wskazuje wersy mówiące o człowieku – dostrzega relacje między człowiekiem i światem ukazane w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje w wierszu frazeologizmy – dostrzega w wierszu ironię – odtwarza obraz człowieka utrwalony w wierszu – omawia relacje między człowiekiem a światem ukazane w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenia związane z frazeologizmami – wyjaśnia, przeciwko czemu skierowana jest ironia – omawia obraz człowieka ukazany w wierszu – tworzy wypowiedź na temat relacji między człowiekiem i światem ukazanych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia funkcję frazeologizmów w utworze – interpretuje znaczenia związane z kategorią ironii zastosowaną w wierszu – tworzy rozbudowaną wypowiedź prezentującą obraz człowieka ukazany w wierszu – ocenia relacje między człowiekiem a światem ukazane w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji między człowiekiem a światem
105.	Jak pokonać otaczające nas ściany? Film animowany Piotra Dumały	<ul style="list-style-type: none"> – ogląda uważnie film – dostrzega filmowe metafory – zna pojęcie <i>everyman</i> – zwraca uwagę na muzykę w filmie 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia swoje pierwsze wrażenie po obejrzeniu filmu – wskazuje sceny zawierające metafory – wie, kto to jest <i>everyman</i> – określa muzykę w filmie 	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza treściową zawartość poszczególnych scen filmu – wyjaśnia znaczenia filmowych metafor – wyjaśnia, kto to jest <i>everyman</i> – ocenia muzykę w filmie 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada własnymi słowami fabułę filmu – interpretuje metaforyczne znaczenia filmu – wykorzystuje pojęcie <i>everyman</i> do interpretacji filmu – ocenia muzykę filmu w kontekście jego znaczeń 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanych środków filmowych dla kreowania znaczeń metaforycznych
106.	Oto ja	<ul style="list-style-type: none"> – przygotowuje autoprezentację z pomocą innych 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie przygotowuje autoprezentację 	<ul style="list-style-type: none"> – przygotowuje rozbudowaną autoprezentację 	<ul style="list-style-type: none"> – nadaje autoprezentacji ciekawą formę 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje oryginalne rozwiązania
KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE						
Fonetyka						

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
107.	Głoska i litera, czyli co wymawiamy, a co zapisujemy	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia pojęcia <i>litera</i> i <i>głoska</i> – zna główne sposoby zapisywania głosek – dzieli proste wyrazy na litery i głoski – wie, że <i>i</i> może pełnić w wyrazach różne funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest głoska i litera – zna sposoby zapisywania głosek – dzieli wyrazy na litery i głoski – zna funkcje litery <i>i</i> w wyrazach 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym jest głoska, a czym litera – wymienia różnorodne sposoby zapisywania głosek – dzieli trudne wyrazy na litery i głoski – podaje przykłady roli <i>i</i> w wyrazach 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia rozróżnienie w języku na litery i głoski – omawia wszystkie sposoby zapisywania głosek – bezbłędnie dzieli trudne wyrazy na litery i głoski – omawia funkcje litery <i>i</i> w wyrazach 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie dzieli wszystkie wyrazy na litery i głoski – bezbłędnie określa rolę <i>i</i> w wyrazach
108.	Jak dzielimy wszystkie głoski?	<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia samogłoski od spółgłosek – wie, które narządy artykulacji biorą udział w powstawaniu głosek – wie, że głoski mają specyficzne cechy 	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia samogłoski i spółgłoski – wymienia podstawowe narządy artykulacji – określa podstawowe cechy głosek 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia wszystkie samogłoski i wszystkie spółgłoski – wymienia narządy artykulacji – określa cechy głosek 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym różnią się samogłoski od spółgłosek – omawia rolę poszczególnych narządów w artykulacji głosek – określa wszystkie cechy danej głoski 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia proces powstawania głosek – bezbłędnie określa cechy głosek
109.	Jak głoski wpływają na siebie?	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że istnieje zjawisko upodobnienia głosek – zna podstawowe rodzaje upodobnień – stara się rozpoznać rodzaje upodobnień w wyrazach – analizuje kierunek upodobnienia 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, na czym polegają upodobnienia głosek – zna różne rodzaje upodobnień – rozpoznaje rodzaje upodobnień w wyrazach – zaznacza kierunek upodobnienia 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zjawisko upodobnienia głosek – zna wszystkie rodzaje upodobnień – poprawnie nazywa i zaznacza upodobnienie w danym wyrazie – poprawnie wymawia wyrazy 	<ul style="list-style-type: none"> – tłumaczy mechanizm powstawania upodobnień głosek – omawia wszystkie rodzaje upodobnień na konkretnych przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie określa, które głoski na siebie wpływają i w jaki sposób – świadomie i bezbłędnie wymawia wszystkie wyrazy
110.	Rozsypanki wyrazowe, czyli o ważnej roli sylaby	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest sylaba – wie, że sylaby mogą się kończyć na samogłoskę lub spółgłoskę – dzieli proste wyrazy na sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> – izoluje sylabę w wyrazie – rozpoznaje sylaby otwarte i zamknięte – dzieli wyrazy na sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje, która sylaba jest zamknięta, a która otwarta – dzieli na sylaby trudne wyrazy 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym jest sylaba – wyjaśnia, kiedy sylaba jest otwarta, a kiedy zamknięta – bezbłędnie dzieli trudne wyrazy na sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie dzieli wszystkie wyrazy na sylaby

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
111.	Zaakcentuj to poprawnie	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie konieczność akcentowania wyrazów – stara się poprawnie akcentować wyrazy – wie, że są wyrazy bezakcentowe 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, na czym polega akcent wyrazowy – poprawnie akcentuje wyrazy – powskazuje wyraz bezakcentowy 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega akcent wyrazowy – poprawnie akcentuje niemal wszystkie wyrazy – podaje przykłady wyrazów bezakcentowych 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy – na przykładach objaśnia zjawisko wyrazów bezakcentowych 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie stosuje akcent w swoich wypowiedziach
112.	Wszystko o głoskach – powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> – ma podstawowe wiadomości z zakresu fonetyki 	<ul style="list-style-type: none"> – ma wiedzę z zakresu fonetyki 	<ul style="list-style-type: none"> – dysponuje wiedzą z zakresu fonetyki 	<ul style="list-style-type: none"> – świadomie korzysta z wiedzy z zakresu fonetyki 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie i poprawnie korzysta z wiedzy z zakresu fonetyki
Zróżnicowanie języka						
113.	Każdy bocian jest ptakiem, nie każdy ptak jest bocianem – treść i zakres znaczeniowy wyrazu	<ul style="list-style-type: none"> – ma świadomość różnicy między treścią wyrazów a ich zakresem znaczeniowym – określa treść i zakres znaczeniowy kilku wyrazów – podaje kilka wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym różni się treść wyrazu od zakresu znaczeniowego – określa treść i zakres znaczeniowy wyrazów – wymienia wyrazy o tym samym zakresie znaczeniowym 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym różni się treść od zakresu znaczeniowego wyrazu – dostrzega zależności między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazów – tworzy proste ciągi wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym 	<ul style="list-style-type: none"> – wyczerpująco omawia różnicę między treścią wyrazu a zakresem znaczeniowym – określa relacje między treścią a zakresem znaczeniowym – tworzy ciągi wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie podaje treść i zakres znaczeniowy różnorodnych wyrazów
114.	Jak się nazywasz? Rozmawiamy o nazwach osobowych	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że imiona i nazwiska to nazwy osobowe – zna zasady pisowni nazw osobowych 	<ul style="list-style-type: none"> – wyróżnia nazwy osobowe spośród innych nazw własnych – stosuje zasady pisowni nazw osobowych 	<ul style="list-style-type: none"> – ma podstawową wiedzę na temat powstawania nazw osobowych – poprawnie zapisuje nazwy osobowe 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jak powstawały nazwy osobowe – bezbłędnie zapisuje nazwy osobowe 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia proces powstawania nazw osobowych – zapisuje bezbłędnie wszystkie imiona i nazwiska
115.	Jak odmieniamy imiona i nazwiska?	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie odmienia proste nazwy osobowe 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie odmienia większość nazw osobowych 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie odmienia niemal wszystkie nazwy osobowe 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie odmienia wszystkie nazwy osobowe 	<ul style="list-style-type: none"> – zna wszystkie wzory deklinacyjne nazw osobowych

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
116.	Powiedz mi, gdzie mieszkasz – nazwy miejscowe	– wie, czego dotyczą nazwy miejscowe – zna zasady pisowni nazw miejscowych	– wyróżnia nazwy miejscowe spośród innych nazw własnych – przedstawia zasady pisowni nazw miejscowych	– podaje kilka przykładów różnych nazw miejscowych – stosuje zasady pisowni nazw miejscowych	– podaje różnorodne przykłady nazw miejscowych – bezbłędnie zapisuje nazwy miejscowe	– swobodnie postępuje się nazwami miejscowymi
117.	Poznajemy wzory odmiany nazw miejscowych	– wie, że nazwy miejscowe podlegają odmianie przez przypadki	– poprawnie odmienia najbardziej powszechne nazwy miejscowe	– poprawnie odmienia większość nazw miejscowych	– poprawnie odmienia wszystkie nazwy miejscowe	– zna wszystkie wzory deklinacyjne nazw miejscowych
118.	Jesteśmy mieszkańcami kontynentu, kraju, regionu, miejscowości...	– wie, jak się tworzy nazwy mieszkańców – zna zasady pisowni nazw mieszkańców	– poprawnie tworzy i zapisuje podstawowe nazwy mieszkańców	– poprawnie tworzy większość nazw mieszkańców i stosuje się do zasad ich pisowni	– poprawnie tworzy i zapisuje wszystkie nazwy mieszkańców	– swobodnie postępuje się nazwami mieszkańców
119.	Kiedy i w jakim celu można używać kolokwializmów?	– zna pojęcie kolokwializmu – wie, kiedy można używać kolokwializmów	– wie, jakie wyrazy i związki wyrazowe są kolokwializmami – nie nadużywa kolokwializmów	– wymienia kilka kolokwializmów – wie, dla jakiego stylu języka są typowe kolokwializmy	– podaje przykłady kolokwializmów – wyjaśnia, kiedy używanie kolokwializmów jest błędem	– używa kolokwializmów tylko wówczas, gdy jest to uzasadnione
120.	Bogactwo wyrazów	– wyróżnia popularne wyrazy zapożyczone – zna zasady pisowni wyrazów zapożyczonych	– wymienia kilka wyrazów rodzimych i kilka zapożyczeń – omawia zasady pisowni wyrazów zapożyczonych	– podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczonych – stosuje zasady pisowni wyrazów zapożyczonych	– rozróżnia wyrazy rodzime i zapożyczone – poprawnie zapisuje wyrazy zapożyczone	– omawia proces zapożyczania wyrazów
121.	O różnorodności języka. Zebranie i powtórzenie wiadomości	– ma podstawowe wiadomości o zróżnicowaniu języka	– ma wiedzę o zróżnicowaniu języka	– dysponuje wiedzą o zróżnicowaniu języka	– świadomie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka	– funkcjonalnie i poprawnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
Komunikacja i kultura języka						
121.	Językowe bogactwo wyrazów	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje proste związki wyrazowe – zna pojęcie szablonu językowego 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to są związki wyrazowe – rozpoznaje szablony językowe 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to są związki wyrazowe – unika stosowania szablonów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia mechanizm tworzenia związków wyrazowych – krytycznie ocenia stosowanie szablonów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> – świadomie i celowo stosuje poprawne związki wyrazowe w wypowiedziach – unika stosowania szablonów językowych
122.	Dlaczego należy przestrzegać norm językowych?	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że w działaniach językowych należy stosować się do norm językowych – wie, że istnieją różne normy językowe – stara się stosować do norm językowych w wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest norma językowa – odróżnia normę wzorcową od użytkowej i potocznej – stosuje się do norm językowych w większości swoich wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – wstępnie wyjaśnia na czym polega norma językowa – rozróżnia różne rodzaje norm językowych – przestrzega norm językowych niemal we wszystkich wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega i czego dotyczy norma językowa – rozróżnia wszystkie normy językowe – zawsze stosuje się do odpowiednich norm językowych w swoich wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> – świadomie i celowo stosuje się do różnego rodzaju norm językowych w swoich wypowiedziach
123.	Uwaga! Błąd językowy!	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że powinno unikać się błędów językowych – ma świadomość istnienia innowacji językowych – zna podstawowe rodzaje błędów 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest błąd językowy – odróżnia innowacje językowe od błędów językowych – rozpoznaje różne rodzaje błędów 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest błąd językowy – wyjaśnia, kiedy stosowane są innowacje językowe – klasyfikuje większość błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia mechanizm popełniania błędów i usterek językowych – ocenia innowacje językowe – klasyfikuje rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> – świadomie unika popełniania błędów językowych – zna rodzaje błędów językowych i mechanizm ich powstawiania
124.	Nie pozwól sobą manipulować!	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie manipulacji językowej – dostrzega językowe sposoby stosowane w manipulacji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, na czym polega manipulacja językowa – zna podstawowe sposoby manipulacji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega manipulacja językowa – omawia językowe sposoby stosowane w manipulacji językowej – skutecznie nie poddaje się manipulacji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym różni się manipulacja językowa od perswazji – wyjaśnia językowe mechanizmy manipulacji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> – świadomie i skutecznie przeciwstawia się manipulacji językowej – nie stosuje technik manipulacji w swoich wypowiedziach

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
		– stara się nie poddawać manipulacji językowej	– nie poddaje się manipulacji językowej		– przeciwstawia się manipulacji językowej	
125.	Sprawnie i poprawnie, czyli o komunikacji i kulturze języka	– ma podstawowe wiadomości o komunikacji i kulturze języka	– ma wiedzę o komunikacji i kulturze języka	– dysponuje wiedzą o komunikacji i kulturze języka	– świadomie korzysta z wiedzy o komunikacji i kulturze języka	– funkcjonalnie i poprawnie korzysta z wiedzy o komunikacji i kulturze języka
WIEM I UMIEM						
126. 127.	1) Dlaczego interpretacja jest ważna w życiu? 2) Ćwiczmy sztukę interpretacji	– czyta tekst ze zrozumieniem – odróżnia analizę od interpretacji stawia pytania do tekstu – dostrzega problematykę tekstu	– wie, co składa się na analizę i interpretację utworu literackiego – formułuje podstawowe wnioski analityczne i interpretacyjne – odczytuje podstawowe sensy utworu	– analizuje i interpretuje utwory literackie – formułuje wnioski analityczne i interpretacyjne – odczytuje sensy utworu	– przeprowadza analizę i interpretację utworu i formułuje wnioski związane z różnymi płaszczyznami tekstu – rozpoznaje znaczenia dosłowne i naddane utworu	– samodzielnie dokonuje pełnej analizy i interpretacji utworu literackiego

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę:				
		dopuszczającą (2)	dostateczną (3)	dobrą (4)	bardzo dobrą (5)	celującą (6)
		Uczeń				
128.	O sztuce przemawiania	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje przemówienie wśród innych form wypowiedzi – wie, że istnieją środki retoryczne i wymienia przynajmniej jeden z nich – wie, że wypowiedź powinna być spójna – wie, że przemówienie dzieli się na części kompozycyjne – zna pojęcie perswazji – wie, że istnieją pozasłowne elementy wypowiedzi – pisze i wygłasza krótkie przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się przemówienie – wymienia kilka środków retorycznych – wie, jakimi sposobami osiągać spójność wypowiedzi – zna części kompozycyjne przemówienia – wie, na czym polega perswazja – zna pozasłowne elementy wypowiedzi – pisze i wygłasza przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia gatunkowe cechy przemówienia – stosuje środki retoryczne i środki spójnościowe – dzieli tworzony tekst przemówienia na właściwe części kompozycyjne – wyjaśnia, na czym polega perswazja – omawia pozasłowne elementy wypowiedzi – tworzy przemówienie i w odpowiedni sposób je wygłasza 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia przemówienie jako formę wypowiedzi – celowo i funkcjonalnie stosuje środki retoryczne oraz środki spójnościowe – nadaje przemówieniu odpowiednią kompozycję – świadomie i celowo stosuje środki perswazyjne oraz pozasłowne środki wypowiedzi – tworzy przekonujące przemówienie i w odpowiedni sposób je wygłasza 	<ul style="list-style-type: none"> – pisze i wygłasza oddziałujące na odbiorców przemówienie – celowo i funkcjonalnie stosuje środki retoryczne i perswazyjne – stosuje pozajęzykowe środki przy wygłaszaniu tekstu przemówienia
129.	Sprawdź się!	– udziela poprawnych odpowiedzi na więcej niż połowę z liczby pytań i poleceń	– udziela poprawnych odpowiedzi na trzy czwarte pytań i poleceń	– udziela poprawnych odpowiedzi na większość pytań i poleceń	– udziela poprawnych odpowiedzi niemal na wszystkie pytania i polecenia	– udziela poprawnych odpowiedzi na wszystkie pytania i polecenia

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów:

1. praca klasowa (sprawdzian),
2. wypracowania,
3. odpowiedź ustna/kartkówka,
4. zadanie/ćwiczenie,

5. aktywność w postaci: przygotowania, prezentacji projektów, aktywność na zajęciach, karty pracy, prace wykonywane przy użyciu komputera, quizy, testy,
6. inne formy ustalone przez nauczyciela.

Warunki i tryb otrzymania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z języka polskiego zgodnie ze Statutem Szkoły im. Armii Krajowej w Jabłonie.